

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

श्री संख्या 182JC
Class No.
पुस्तक संख्या 858.2
Book No.

श्री ० पु०/N. L. M.

H7/Dic/NL/Cal/79--2,50,000--1-3-82--GIPG.

82. Jc. 85

কুকলীনা

নামক গ্রন্থ ।

অর্থঃ

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বজন্মাবধি মিলন

মধুর জীলাকথা ।

LIBRARY

শ্রীমন্ত শ্রীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় জগদগুরু

পরামর্শে লিখিত হইয়া

ইন্দ্রাবতী

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম কালকাল

অনুসন্ধানকারে

শ্রীরাধাপুরের

জ্ঞানানুগোষের স্থাপত্যে

প্রকাশিত হইয়া



L H. 102

শ্রীশ্রীবৃজগোপালো

করতি ।

কৃষ্ণলীলারশোভন গ্রন্থঃ ।

শ্রীকৃষ্ণদেবের বন্দনা ।

ত্রিপদী । জ্বর বৃন্দাবনচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণচরণ ফল, চিমানন্দ শি
কর । স্বতন্ত্র চকোরচয়, প্রেমানন্দ রসোদয়, করুণানিলয় পা
য় । অখণ্ড মণ্ডল প্রায়, ব্যাপ্ত যিনি সমদায় তাঁর পদ লোকে দে
তে । দ্বিগুণ তত্ত্ব জ্ঞানাজ্ঞান, করি চক্ষু উন্মীলন, মহিমা প্রকা
শিতবীতে । নিম্ন পদনধরল, দশীকোষাঙ্গা নিরমল, বিস্তারিয়া
অপথে । সংসারভিমিরঘন, ক্ষণে করি নিবারণ, সঙ্কটে উদ্ধার
গতে । আমি অতি অতাজন, তব করুণা ভাজন, হইব কি ভ
বহীন । মম চিত্ত বোম্বতলে, মহামোহ মেঘদলে, আবৃত রয়ে
রদিন । বাগনা কুবাযু তায়, হয়ে নীরদ সহায়, অনু
গ দেয় তাতে । যদি ~~ক~~ ভু হয় ছিন্ন, তবু নহে ভিন্ন, ২ সমী
কান্তকুল্য তাতে । বিজ্ঞান পাইয় কর, তাহে রক্ত নিরন্তর, সু
খ না হয় বিস্তার । বিষয় প্রথর ডালু, আলিছে বেন কুশাগু, কে
কথা না যায় নিবারণ । ও হে করুণানিধান, অধোনের কি বিধ
বন হইবে বল নাথ । এছোর বাতসা আর, স্তম্ভ নথো বারং, এ
কর কৃষ্টিপাত । তোমা বিনা দয়াময় কে আছে হে এসক
নাশিতে এ বিপদকাল । স্বমানে হেরি আকুল, হও প্রভু অমূল
্য নাই নহে এমজ্জাল । প্রকাশিয়ে নিজদয়, রাখ দিবে প
রা। বুঢ়াও এ মারার বন্ধন । তোমাজিহ্ন কে আহার, আছে

শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা ।

কৃষ্ণদেব ! তব শ্রীকৃষ্ণগোপাল, যশোনা মন্দচ্ছলান, গোপী-
 দত্ত সুধীর । তব সুখ অনুরূপ, বিজ্ঞানময় সুরতি, মহামা-
 হিম্য গভীর । নবীন নীরদক্রাম, অশেষ মাধুর্যধাম, সুসুপ্ত স-
 বাধয় । ভুবনমোহন সাজে, বোঝির হৃদয় যাকে, বিরাকি-
 তানন্দময় । অগণিত স্তবগণ, কে তব করে গণন, সার্বভৌম মুখ-
 ক স্থানে । অশেষ আননে শেষ, কহিতে না পারে শেষ, বিশেষ
 হিম্য কেবা জানে । স্বরূপতঃ বে অনন্ত, তার কে করিবে অন্ত,
 বস্ত ইন্দ্র পরাংপর । বিশৃঙ্খলি আদিকালে, অচিন্ত্য স্বশক্তি প্রা-
 প্তি করি মায়াতে সজ্জর । মহন্তরু আদিগণ, যে করয়ে নিরম-
 হিম্য পুরুষ অবতার । শুইয়া কারণ নীরে, নিজ নাভি সেরে
 র, প্রকাশি পুরুষ বিশ্বাধার । তাহে ত্রকরূপ ধরি, আপন
 কিল্লা হরি, চরচর স্বগত সকল । বিষ্ণুরূপে ত্রিভুবন, নিজে
 পালন, হররূপে হরে কুমণ্ডল । রবিকল্প আদি সব, বি-
 ন অবয়ব, অস্থিহীন ভূমি ভগবান । সৃষ্টি স্থিতি পরিণাম, ত্রি-
 ভুত অনন্য ধাম, ভূমি নাথ স্বশক্তি নিধান । ভূমি সূক্ষ্ম ভূ-
 তল, ভূমি সকলের মূল, বহু মোক্ষহেতু ভূমি হরি । যেহুম কে-
 লপে তাহে, ভূমি তাহারে সে তাহে, বৃত্তকূল হও নরহরি । য-
 তি একথা শু, তোমার ক্রীড়নভাণ্ড, অথবা ঐশ্বর্য হর তব । জ-
 ন যোগ আদি, অশেষ সাধন বিধি, নামা কি হে তোমার বৈভব
 কে বেদবাদিগণে, তক্তি বিনা ও চরণে, মুক্তি নাহি হয় কো-
 লে । তক্তি তব প্রসাদিনী, অজ্ঞান ভ্রমোনাশিনী, জ্ঞানপ্রা-
 প্তি মাতে বলে । রক্তস্নেহোনিষ্ট বারা, তাহাতে বিদ্রুণ তারা, ক-
 রা সংসার সাগরে । বিশ্বর কুরসপানে, সুখ বলি মনে মানে, ক-
 মন্ত অতিমান করে । তবানব ভরসর, তরকেতে নিরন্তর, উ-
 নিময় ক্ষণে । কখন উর্দ্ধেতে যায়, কদাপি নিরয়ে যায়, ন-
 ব, পায়, তাঁরা মনে । তব তক্তি আছে যার, মুক্তি তার কো-

সার, ভবায়ুধি বহুদপন মম। আপন ভকন বলে, পুত কহে
 গুলে, কুতাপলি করে যারে যম। আমি অতি দুচাশয়,
 স্ত্রী লেশোদর, নাহি কভু এপাপ মানসে। জাবি তাই মনে
 স্ত্রীর্ণ হব কেমনে, অকুল সঙ্কট কি নাহসে। আহরে ত
 সার, চরকিতে যে তোমার, শরণ লয়েছে কভু বলে। তার
 ষষ্ঠ ভয়, এতোমার বাক্যচর, অন্যথা না হয় কোনস্থলে। য
 নাহি কুমতি, তথাপি তুমি হে গতি, শ্রীপতি হে লয়েছি শ
 নেন্তে ভেবেছি সার, দয়া করি এই বার, না ত্যজিবে এ
 শরণ।

শ্রীরাধিকার বন্দনা :

ত্রিপদী। অর রাধা বিনোদিনী, জীকৃষ্ণ মনোমোহিনী, পরম
 সজ্জিকপিনী দেবী। সর্ব সাক্ষীগণ ময়ী, মুখ যাহে মুরময়ী, ক
 তব প্রীতিমধা সেবি। যদি হয় সুধাকর, মনী রাধিতে আকর, হ
 কর হয় নিজে মনী। চন্দ্রিকা ভুলিকা হয়, পট্ট যদি সুহৃদয়, করি
 যি বস্ত্র করে বসি। বিশ্বরূপ বুদ্ধিতে, চাহে চিত্ত বিরচিতে, তব
 পদ নখ সম। কভু না হয় ঘটন, কেমনে তাহা বর্ণন, করিবে কে
 বিজন। যে তোমার গুণগণ, অর মখন বদন, নর্জন তবনে মু
 কের। অদ্ভুত তব নাথুর্য্য, হেরিরা বাহার ঘুর্য্য, দৈর্ঘ্য নাহি ধরে
 ধরে। কিবা তব লোকান্তর, নাহি হয় মহান্তর, মুরহর তাবি
 রাধিকে। এদীনে করুণালবে, হের যদি হয় তবে, তাহাও অ
 রাধাধিকে। বেদ ত্রয় সিদ্ধি কর্ম, সাংখ্যযোগ আদি ধর্ম, অনু
 ধরি কে কোথায়। তব করুণা বিহনে, তপসমাধি সাধনে, ত্রৈলোক
 যনে না কি পায়। তুমি স্ত্রী স্বকপিনী, জ্ঞানিনী সারকপিনী, ক
 নার্কর্ষণী শাস্ত্র বলে। তব ক্লপা যারে হয়, ত্রজানন্দ সে কি
 নীসে প্রেম আনন্দ হিলোলে। অষ্টসিদ্ধি সঙ্কে করি, শিরে কৃ
 পলি ধরি, মুক্তি তার পাছেই যায়। হয়ে তার বশীভূত, ক
 তব চরণে পদাঙ্কন, সর্বদা মনে রাখিবে, তব নাম সার

পূর্ণ কক্ষ তিহলে, মাঠে গায় তানে, সলিল হিলোলে সমুদ্রাণে
 কখন কখন কাণ, প্রিয় প্রিয়ানহ প্রাণ, ছিল কত হৃদয় মাননে
 সুখে, সুখে, সুখে, সুখে, সুখে অলসে প্রেমাবেশে । সেসকল
 নিস্তাপ, প্রদানে, তপন তাপ, প্রতাপে সন্তাপ করে ঘন । চক্র
 চক্রবাকী, আছিল অন্তরে চুম্বি, তাহে সুখী হইল। **খিঁচান ।**
 নত্যা যানিনী জানি, না ছেরীয়া নিশামনি, চকোরিণী তাপিনী হইল
 লে নেত্রহীন যারা, পাইল নয়ন তারা, পেচকের প্রমাদ পড়িল
 লকিন কোকিলা ভাগে, গাইছে পঞ্চম রাগে, অমুরাগে সাগরি
 নারী । লয়ে শুকে সুখে, বুকে সুখে, সকৌতুকে, ঘোর
 করি । সুরঙ্গ বিহঙ্গ যত, ধরে উড়ে কত, শতঃ বায়স নিকর
 করে কলঃ শব্দ, নত্যা করে সুরঙ্গন, শিখী শাখী শাখার উপর
 চটে কত কুলকুল, তাহে শুভে অলিকুল, মধুপানে আকুল হইল
 র অবমান নিশি, প্রকাশিল দিশি, উঠে শয়ন তেজিয়া ।
 হতে পাণিল বেলা, তমো ততি মূরে গেলা, গোদোহন বেলা উ
 ত । যাযে কি না যাযে গোটে, কহ শুনি অকপটে, কবি ক
 হই সে উচিত ।

অথ যশোদা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ ।

পয়ার । এইরূপে শিশুসব ডাকিছে নঘনে । বেন কানে পৌ
 নী আইল। সেখানে । সাক্ষিপনি শ্রুতির জননী সে রমণী । ক
 প্রায় জীলাবহি প্রকাশে, অরনী । নারদধাবিত্র শিবা গুরু উপদ
 ল । কুমলীল! আনুকূল্য করেন বিশেষে । বয়সে প্রবীণা অ
 কৃষ্ণেশ পাশ । পরিধান আরক্ত সুন্দর দিবা বাস । কৃষ্ণে নতি
 লি, সন্মাই সন্তাবে । কৃষ্ণ প্রিয় আচরণে অধিক উল্লাসে ।
 াল, সকলে তবে নিবারণ করি । জাসিছেন যুদ্ধঃ তাহে বি
 রী । উঠে প্রাণধন ভীবন জ্বাল । রজনী হইল জোর
 র গোপাল । এতদর আনন শশী প্রকাশিতেরে জানি । ক

অনুভবলাভা ব্রহ্মোদয়ঃ ।

রে নিশাপতি ভজিল বারুণী । পতির দুর্নীত দেখি দুঃখে বি
 গী । শরমে হইল শীর্ণা সহিতে না পারি । নরন যুগলে
 যারাকার খার। কুমুদিনী বিধামিনী হেরিয়া সে খার।
 হাসে হাসে দেখি কুসুম কানন । কুহরে কোকিলকুল ক
 থসন । **অকিল** রজনী রাজ্য খেল নিশাপতি । ভাস্কর হ
 গনি নবীন হুপতি । পতির বৈতবে সতী হরিবে বিতোর ।
 যত দিগন্তর হইল অঘোর । পরম সুখিত তাহে নারিনী নিচ
 পশুণ গায় অলি প্রসন্ন হৃদয় । এতএব উঠে জীবন কান
 ভ্রাতা নৌদর্যা হের ডাকিতেছি তাই । একপে ডাকেন মে
 ককে জাপাইতে । নিজা না পারিল তবু তেজিয়া ধাইতে ।
 শোমতী সতী সমীপে বসিয়া । ডাকিছেন শুভনয়ে তনু পরশিয়
 তরে গোপাল লাল তেজিয়া শরন । দেবীরে প্রতি কর
 য়া নয়ন । দেখে যাবতীয় বরষা তোমার । না শুনে ব্যাক
 বচন বিস্তার । আসিয়াছে সবমেলি তোমার নিকটে ।
 মোহময়ী নিজা অরুপটে । তোমায়ে দেখিতে সব প্রতিবা
 ন । রাজপথে আছে তার। করে আকিঞ্চন । ও মুখ প
 তার নেত্র না হেরিয়া । গাবীগণ আছে উজ্জ্বলান করিয়া
 স্রোভারে পীড়িতা ওধাপি বৎসগণে । পরোদান নাহি ক
 য়েহ বিধানে । কালি ব্যছা গোষ্ঠে থেকে আসিয়া অবনি ।
 যারে রয়েছ না ধাইয়া ক্ষীর ননী । অতএব উঠ ওরে জীবন
 নাই । ভোজন করহ কিছু ডাকিতেছি তাই । এইমত জন
 বোধি বচনে । উঠিয়া অখিলপতি তেজিয়া শরনে । শিখ
 কস্তল শিরে বিরাম অধর । বিভিন্ন ভুগণ এণ হয়েছে অন্তর
 হাসে আকুল তনু অরুণ নয়ন । ভূজতকী জনম ঘন করেন কুস্ত
 খাসকে বন্ধরসে অলস ভাজিল । সেই বা কি ক্রোধে আ
 রুণ হইল । তবে হরি হরিদে উঠিয়া শ্রময়ন । সুগন্ধি মলি
 বি জীবন অলস । সখীগণ সহ সাথে ভোজন করিয়া । চলি

সাধন সবে রক্তেতে সাজিয়া । কুকলীনা রসোদর সুখসিঁদু সার ।
বহিছে ঐনারায়ণ একবিশু তার ।

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠসজ্জা ।

কুমুদাবিভি । বশোমতী সতী নিভ ডনয়ে সাজায়রে । কি
অপকপ হায় হায় হায়রে । নবীন নীরদ জিনি বরণ সুহান
। শরম স্থাংগে তাহে সে আনন চান্দরে । সহজ স্বকপ ধা
য়রে ঐণ কীদেয়ে । সে কেন মোহন হাঁহে শিরে চুড়া বাঁদেয়ে ।
কুল মালতী মালা বেড়িয়াছে তারে । মকরন্দ আলো কত ম
র ধায়রে । নাসায় মুকুতা দোলে অবশে কুণ্ডলরে । রতিপা
ল হেরি ত্রিমুখ মণ্ডলরে । রতনে রচিত নলে গজমতি হা
। অমিত শিখরে বেন সুরধনী-ধায়রে । হৃদয়ে কৌতুভ কি
রতিভ সুন্দররে । মলল মলল কোলে খেন নিশাকররে । জি
করতকর করুণুণ তারে । বলরে বেজটা তাহে মদিমর তা
রে । কেশরী কুৎসিত করি ক্ষীণ মাঝা ধানিরে । ভঙ্কিত ভুজি
তাহে বসন নিছনিরে । উরুগুরু রামরক্তা জিনি প্রতিরামরে ।
পাণে রঞ্জিত মণি মঞ্জীর নুঠানরে । তিস্তল ভজিন একে স্বকপ
গরীরে । সে বিধুবদনে শোভে বিনদ বাঁশরীরে । কুকলীনা
রসোদর সুখসিঁদু সাররে । ঐনারায়ণ চকুরানে চমৎকাররে ।

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠেবিক্রম ।

ভক্তিলেখা । কিবা কৌতুকে নুখে রতনে মাতিয়া । চক
কলে সকালে গোষ্ঠে গোপালে লইয়া । আগে অগণন যেনুপ
করিছে গমন । নাহি শক্তি অকৃতি তাহা করিতে বর্গন । সবে
বহু ষট্ ষট্ চেল্যে চলো যায় । তাহে রুণুং রুণুং ভুক
কারি । পতি ধমকে চমকে ধরা ঠমকে কাঁতর । সহ মদী মদী

হৈল ধূলীতে ধূসর । অগ্নে বিকট মিনায়ে নামে হয় প্রতিমা ।
 অগ্নে প্রমাদ না মনে মগ্নে স্থানিয়া অবাধ । পিছে গোপালে
 গালে ঘেরি আয়োদে যগন । গগনহিতে স্থরিতে চলে চকি
 য়ন । নব পলাশ পলাশ কেহ করিয়া ভঞ্জন । করে সম
 য়ার নীচের বিরচন । বঁধু বদন সরসীকর ঘামিবে বলিয়া ।
 বদনমোহন শিরে পিরিতি করিয়া । কেহ অরিষ পরিষ ক
 রিয়া ধারণ । মহা প্রবল প্রতাপে করে ভঞ্জন গজেন ।
 ভমকেং চলে ছেলিয়া ছলিয়া । তাজা অহৈ অহৈরবে না
 াটিয়া । কেহ সুরজ বিহবে রঙ্গরবের আবেশে । অর দু
 কুল বুলি বলায় বিশেষে । মাকে ভুবনমোহন হরি হরিবে
 হিল । করে মুরুলী অবলী ধনি করিতে কুশল । শিরে শিখণ্ডী শি
 খাতে কিরীট উপরে । মৃত পবনে আপনে ঘনমগ্ন উড়ে ।
 মগ্নে কলিত চল রতন কণ্ডল । তেল অনেক ফলকে কিবা
 পাল বিমল । কিবা মধুর সুপু শোভে সুগল চরণে । শত
 ব্রজ প্রবণ চাহে বাহার প্রবণে । হেথা গগণে মগনে যত নি
 মিকর । হেরে প্রয়োদে অবাধে সবে মুকুন্দ সুন্দর । ভাবে
 মগ্নল নরনে বহে সোর । মহা হরিষে বরিষে কত কুসুমিকা
 লে ভালরেং ভাল ধন্য ধরণী । যথা বিহরে মনুজরূপে
 খিলের নদী । পুরা না জানি মেদিনী কত সুপুণ্য করিল ।
 পদ সরসীকর শিরসি ধরিল । সবে এইরূপে বহুধন ধরা
 াখানে । প্রভু শ্রীকৃষ্ণচরণে চলে চট্টরাচরণে ।

অর্থশ্রীকৃষ্ণ দর্শনে প্রতিবাসিনী গণের আগমন ।

সবার । একপে সে রসকূপ স্বজন সছতি । গোচারণে ম
 লিয়া বহুপতি । কুফের বিহর শনি বস্তু পুরজন । মেধি
 াইল সবে করি আকিঞ্চন । আবাল বরক আদি বস্তু সবে দি

নিয়া পোড়ের সাড়া সকলে খাইল। কি কহিব শ্রীকৃষ্ণের
 মন মহিমা। সংসার মায়াতে খার নাহি হেরি নানা। যে রকম
 হরমণি কিরণ না দেখে। সেহ আশি শ্রাব নদী করে অনিমিত্তে
 নার্পন কর্তৃক দূরে ত্যেয়ানিয়া। প্রতিদানিগণে সব করে আ
 দিয়া। কেহ গোনোহনে ছিল কেহ শুশ্রূষণে। বর্ষের মত
 কেহ কেহবা প্রোজনে। হেরিয়া রমণীগণ দেখপ মাধুরী।
 তল মনন মধে আপনা গামরি। বিখিল সকল উত্ত অতত্ত
 রারে। গরু পম তারি চলিতে না পারে। শরম ভরম
 রম বিফল। ঐধর্য নাথরে ধরে অধরা হইল। কেহ আ
 দানা ভাবে ভাবের বিকারে। কেহ হাব ভাব লীলা লাবনা
 ভারে। কোন বামা নবীন স্বধামিলা বন্ধন। মোচন পূক
 মনে করে সংযমন। চূর্ণ কষ্টলাবি পরিধরণের হলে। ভুজ
 বিধাইয়া কেহ আগে চলে। সখীর সহিত করে নিহেতু সন্ত
 পুরে ভাবে নানা পরিহাস। কেহবা সখা ধৈ লীলা কমল চু
 লক হইয়া প্রিয় নখী আলিঙ্গয়। অঙ্গের জড়তা আর ঘর্ষ
 আকাম। শরভেম আর কম্প বৈবর্ণ্য বিদন। অশ্রু মুকুটন
 কর। পাগলিনী প্রায় তারা কহে পরস্পরে। কলনী
 সোমর সুধাসিদ্ধি মার। কহিছে শ্রীনারায়ণ এক বিম্বু তার।

শ্রীকৃষ্ণদর্শনে বুজনাগরীগণের প্রেমোদ্ভব।

জলিত চতুমুখী। বত বজসারী নবীন নাগরী হেরি বনয়ারি
 পত্র ছটা। অন্তরে আগর রমে গরু কাটে ধরু যুবতী ঘটা।
 মন প্রবল মন সচক্ষণভাবে চল চল সকল কার। অলসে অবল
 ক মানে বল নয়ন সরস হইয়া ভায়। বলে আলো গধি ওসখি
 লখি ঐলো ঐ। একি অপকল হেরিয়া ওরুপ উডলা যরুপ
 লো টৈ। মোরা কলনাগা সহজে সরলা অবলা অখলা হইয়া স
 লিখি উহারে পরাণ কি করে বলজা অন্তরে কেমনে বই।

কালিরে প্রেম বিনোদিয়ে না জানি কিদিয়ে গড়েছে বিধি। সে
 পে গালিয়া পিরিতে চালিয়া কত নিঙ্টিয়া রসের নিধি। সে
 প্যাবতী হবে যার পতি আমরা সেঅতি অত্যাগা নারী। মনে
 মী হয়ে এর দামী সুধার্নবে ভাসি সকল ছাড়ি। বলে আর জন
 মোর মনকুবনভূষণ পুরুষ ঐ। তেজি কলমান ঐজন স্থান যা
 রাণ শরণ লই। আমরাতো নারী ওরূপ মাদুরী কি কহিতে পা
 য় বদনে। হেরিয়া মুঠাম অতি অতিরাম উথলিল কাম হতফ
 । কুবলয়দল জিনি কল মল অতি পরিমল বরণ হাঁদে। বিধু
 মনে ওচাঁদ বদনে হেরিয়া নয়নে পরণ কাঁদে। কহিছে অপ
 রা অধরা ঘন প্রেমধারা নয়নে করে। কি করি মজনি দিবস র
 পাপ নমদিনী প্রবল ঘরে। নহে মনে হয় এছারি বিষয় তেজি
 যার তাকুল পদে। কুলশীল নরে অকুলে ভাষায়ে শরণ লইয়ে
 আয়োদে। আর আর জনে নিজ পতিগণে নিমিত্ত বচমে কা
 য় সখি। কোন প্যাবতী বরিয়া এপতি ভুঞ্জি সুখরতি হইবে সুখী
 মাঝের পতি চুট সুখ অতি নাহি কোন নীতি কিছু না জানে। কা
 লাকার করে অহকার নিজে গুণাধার করিয়া মানে। কি ক
 য়িক বিধাতারে দিক প্রাণের অধিক রূক্ষ বিহমে। না ঠেকল
 ঘটিল দুর্জয় এপ্রিনারায়ণ নয়ল ভণে।

শ্রীকৃষ্ণের বন প্রবেশ এবং ভাগীর বন বর্ণন

লক্ষ্মী ত্রিপদী। একপে নাগর, রসিক শেখর, রঞ্জিয়া রমণীগণে
 শরণ সাতে, হরষিত ভিতে, প্রবেশ করিলা বনে। সে যে
 ফোর, ভাগীর কাহার, শোভনার সুখোৎসব। নয়ন রঞ্জন, যে
 না নয়ন হৃদিত হইয়া রয়। তমাল হিঙ্গাল নারীকেল তা
 য় মী শিরিব বত। পদস আদন শুবাক শোভন যাত্র আশ্রিত
 । বর্জুর প্রিয়াল, বীজপুরমাল সুচন্দন কোবিদার। অবি
 রণ করণ বরণ অরুণ সুধমার। মরিকা মালতী পারিজাত

পতি যুগে যুগিণ। কিংকর অশোক গম্বীর বক নিশা
 ইশাভন। মধুরমালাতী হুবেষ্টিতা অতি নাগেশ চন্দক বসে
 যেন যুবতী নিজ পতিপ্রতি আলিঙ্গন করে। শব্দজনিত
 গীতি অধিকা মন্দ বায়ুযোগে। যেমন বনিতা ছবিকম্পয়
 প্রায়স্ প্রিয়ভোগে। মলয়জনিত বৃহ পঞ্চযুত শ্রমীর মল
 য়। অপরাধি পতি যেন ভীতমতি ষণ্ডিতা নিগরে যার। য
 য়ে বত তরুণ যত মানিনী আনন প্রায়। সহ তামরন বিহি
 রস তখি রমণীর ভার। শতদল দলে মধুপ সকলে মহালি
 বিবিরাজ। অলকা নিচর যেন হৃদোত্তর রমণীবদন মাক। স
 ত মনে ভ্রমর মগনে কমল কাননে পড়ে। রমণীবদন র
 মন সকাম হইয়া ছেলে। কমল কুটুণে পড়ে কুতুহলে অনি
 মল পাত। প্রিয়াপরোধে যেমন মাগরে স্বথত্তরে দেব হাত
 কুৎসিতাবলি হানি কুতুহলি করে কেলি মরোবরে। কামি
 কলে যেন অশোভরে স্থমার্জিত মুক্তা হারে। সারস কঙ্কর ক
 মৎকার মরোবর মল্লিখানে। রতন রঞ্জিত মঞ্জীর সিদ্ধিভ
 রী যচরণে। কুমম হইতে অখণ্ড ঘরীতে বিম্বু মধুকরে।
 মনিকর প্রমোদ অকুর নিরন্তর পান করে। পকুতকলে কো
 কলে চক্ষু প্রমারিতা রয়। প্রিয়ার বচনে যেন প্রিয়তনে চ
 য়ন জ্ঞান হয়। ঘোষে মুকুট কুছ কুছ কুছ শিখণ্ডী তা
 য়ে। শার্দুল শরত এই আদি সব নানা লঙ্ঘ তথা চরে। কু
 জায় হিংসা বাহি তার পরশর পশুগণে। হেম সে কামন
 য়ে বন কহিছে ত্রিনারায়ণে।

শ্রীকৃষ্ণের বনবিহ

পরায়। কানন দৌন্দর্য্য ছরি হরি হরষিটে। বসিলা তা
 লে বরত সহিতে। ক্রমে যেন গণ আশ্রিতা মিলিল। শব্দী
 য়ে যেন প্রবেশিল। কানন পাইয়া তারা প্রমোদ অকুর।

কুর খাঁর সঙ্গে মুখে নিরন্তর। শ্রীধাম নামেতে তথা আছিল
 মল। কহিছে সুমুহু স্বরে মধুর মিসাল। দেখে ভ্রাতৃগণ কত
 হার। নানাবিধ তরুণে মণ্ডিত কান্তার। আসন অর্জুণ
 মাতক কত। শমী শাল শিরিষ শোভিছে শত। পুষ্পাং
 লী পীতাম্বাস প্রকর। নাগরক নারিকেল নাগেশ নিকর। চপ
 চন্দন চারু চমেলী চরক। কেতকী কদলী কুঙ্কমেলী কদম্ব
 কত সেউতি সুন্দর লেকালিকা। যুধে বৃধি অবা জয়ন্তী জাতি
 গোলাব গুলক গোলানার গন্ধরাজ। বধনী বাদাম বিলু বিস্তর
 মজার মাধবী মুহু মধুর মলিকা। স্বরক রক্তনরক রশি
 মাধিকা। বকুল বজ্রক বহু বিবিধ বকুল। কমলীর কুল কত
 কুল। নবীন নাখাতে নাখীসমুহ শোভিত। কলোতে স্বনল
 লে বিকশিত। মধুলোতে মধুকর করিছে কদার। দেখে না
 মল কুল ছাড়িছে হকার। কোলাহল করিতেছে যত অস্তগ
 রক কুরক রঙ্গ করিছে নর্তন। সারি সারী শুক শিখরী এচ
 লরব করে কত এসম হৃদয়। বিশেষে অপেষ বহু সমুহে
 ত। দেবতা চুল্লিত স্থল অতিহুলিত। অতএব সকলে মিলি
 ই স্থানে। পরস্পর মল্লকেনি করিব নগণে। বরষা বিভাগ ক
 ল দুই দল। কুল তলমেঘে কর ছন্দে প্রবল। খেলি
 রে খে দল হারিবে। সেই দল অন্য দলে ক্ষেপেতে করিবে
 ল বলি বাবড়ীর গোপালের গণ। অনিন্দে করিল মল্লক
 রস্তন। কনি তটি আঁটি মল্লখটি পরিখিত। সর্কাক্রে স্বরক
 কিকা মুকিত। পরস্পর করে করে কবাকবি। মঘন ক
 ণে ঘন দলাঘনি। ভুজস্কোটে ভূমণ্ডল বিকল হইল।
 ষাভলে ভাহে প্রমাদ পড়িল। জর পরাজয়ে পূর্ব নিকপ
 তে। মল্লকেনি করিছেন সকৌতুক চিতে। কেহ
 বে কীড়া পরিহরি। বসিছে বিটপীতটে প্রতীক প্র
 । পরিহাল করে পরে করতালি দিরা। হারিলং বলি না

২। কোন শিশু কুহুমকাননে করে কেনি। গাধরে বি
 নানা নানা কুল তুলি। কেহবা কোকিল স্বরে দেব প্রতি
 মোহমরি মরি বনে হাসয়ে অপরি। কেহ সকোভুকে ধরি কু
 রিতে। কীর্শশিশু সঙ্গে কেহ বিহরে সে রীতে। কেহ উজ
 ম পক্ষিহারা অনুসারে। প্রবল পবনহরণে ধাক্কাধরিবারে
 কেহবা চিৎকার করে অতি উচ্চর। কয়েতে আবে তার
 ন অপরি। এইরূপে বহুরূপ বিপিন বিহার। কহিছে শ্রীনার
 কি কব বিস্তার।

অথ শ্রীরাধিকার ভাণ্ডিরবনে প্রবেশঃ

ত্রিপদীঃ হেন কালে যখি সঙ্গে রাধিকা রঙ্গিনী-রঙ্গে ভাবি
 মাননে উপনীত। ঘেরিয়া শরদ শর্দী উজ্জ্বল তারকা রাশি নি
 শি যেম প্রকাশিত। কিব বিশেষ শোভা ত্রিভুবন হনোলো
 তনুপ্রভা প্রভাহীন যায়। সহজে নবীন বালা তাহে পূর্ণ শোলক
 সঙ্গ চয়ন ছায়া তার। অমুপম তাররূপ লেকপে কিঅনুরূপ অ
 রূপ স্বরূপ মাধুরী। বিধি কিবা বিধিঅন্তে কত নিধি দিয়া। তাতে
 যেন করিল আচামরি। মরাল খঞ্জনদুল বিড়ম্বিত পরিমল সুকুমার
 ল ঢালনী। লগী সঙ্গে রঙ্গ রসে মধুর। তাহে পরিহাসে ভাসিছে
 সিনী। বসন অক্ষয় পাতি তুলে কুল নানা ভাতি বধি জাতি
 দী জীবক। বিনায়ে বিনোদ বেণী যত গোপ নিভয়িনী কেহ ঘে
 য়া পায় চম্পক। অবিলম্বে কোন বালা পাঁচিরা মালতিমালা পা
 ছে রুধার পলায়। তাহে কি মমেরু শিরে সুরটমবলিনী নী
 নন্দিরে নিগুঢ় শোভা পায়। সঙ্গে কোন সখীজন করি কুল আ
 য় রাই অশে সাক্ষার হতনে। কোমল কুহুমগঞ্জে মানন্দে ম
 গঞ্জে উড়িতেছে মকরজ পানে। শুনিয়া রাধার সব লঙ্কার
 কুল সব নীরবে রহিল তারা বসি। প্রকল পাদপঞ্চ অলি যার

র মরশন করে সুখশী । একপে সে রুকণিনী সহিতে সব
লী বিনোদিনী জামিছে বিপিনে । কুকুলীয়া রসোদয় কাব্য
সাময় বিরচিত এ শ্রীনারায়ণে ।

কাননে শ্রীকৃষ্ণের সাহিত শ্রীরাধিকার প্রথম সাক্ষাৎ ।

পর্যায় । একপে সজিনীশঙ্কে রজরসে তোরা । জামিছে জা
বনে মগনে চতুরা । খঞ্জন গঞ্জনগতি গরবে গোপিনী । ক
সম্পূট করে কোকিল জাবিনী । সে সময়ে সুখী হয়ে ত্রৈলোক্য
হারি । বহুবর্গসহ সুখে করেন বিহার । সজল জলদ কান্তি আ
বরণ । ক্রিকল তক্রিম কোটি মন্থন মথন । শ্রীনারায়ণ
র কমলনয়ন । সরঙ্গ কুরঙ্গ রঙ্গ করেন মর্শন । কুসুমে কু
প্রিয় করিছে বিহার । গাইছে পঞ্চমন্ডরে কোকিল নিকর
নিছে বিটপী মন্দ মাকুত গমনে । খসিছে কদম্ব কত বো
নয়নে । মধুর মুকুলী রবে করেন সংগীত । চর্যচর মধু ব
ধনে নিশ্চিত । সহসা হৃদয়ী সেই মুরগা লাবনী । হেরি
ডিল কাদে মজিল অমনি । বনয়ারি হরি তেন কিশোরী হেরি
করে হেরি উকয়ে টলিল । রাধাকৃষ্ণগিরি তাহে পীরতি শূ
ন । কাসি দিল কৃষ্ণ মনোমাতঙ্গ গলে । মনোজ জলধলয়ে কে
প্রভঞ্জন । সুখী পুধানিধি হেলে টেকল আবরণ । অধৈর্য্য কু
ঘাতে ঠৈরঘ শৈরঘ । ভাজিল বিকল তাহে প্রাণ শুভাচর
মতে নানামতে মতিহীন আর । রাধা প্রতি মনোমতি প্রতি
হারি । তাহে তম্বু টলং সজল নয়ন । প্রেমে পুলকিত লো
কত অপঘন । চিত্ত অনুরাগ দিহু জনক তরঙ্গ । প্রতিপদ
লাই অবশ্যি অঙ্গ । কণে কত তাব জাবিছে জাবিনী
সখার বিধ কোমল মলিনী । কলকল কলনে সে নয়ন জাম

অধর হইল হেরি হরি অধর। পীপাসিনী চাতকিনী রাধিক
 ন। তাহে অভিনাবে কি পারিতি বরিবণ। চঞ্চল চঞ্চলান
 ন সচঞ্চল। পুলকিত প্রতীক প্রেমোত্তে চলন। কুলবতী ক
 রনে অপমান করি। বরজ ঠৈরয় ধর্ম দূরে পরিহরি। রশ্মি
 লিল চিত্ত প্রেম সরোবরে। ধরিল নিখিল অরুণর অঙ্গরে। ব
 রহর স্নেহ কর এইবার। মরি কুলহরি হরিং হরে আর।
 বতী পতি মতি ত্রৈলোক্য নন্দন। ভাগ্যবতী হয়ে যেন করিব
 । এইরূপে নানারূপে ব্যাকুল কিশোরী। কহিছে শ্রীনারায়
 রি বনয়ানি।

অথ শ্রীরাধিকার অধৈর্য্যতঃ।

কুম্ভাবলি। ভাবিনী তাবুকে হেরি প্রেমেরদে রসেছে। ম
 লধি কলে আঁখিমন পলেছে। তম্বুভারে গরং ধরং কীপিলে
 রং আঁখিনীয়ে পড়েধর কাঁপিলে। নাগর নয়নশরে কলে
 রিছে। গর্ভে পদ ভাগি চলিতে না পারিছে। মনস অ
 যান রসে ভানিছে। বিরস রসনা রসে নিরসভা বানিছে
 ক যুটিছে হৃদি কতই না উঠিছে। অধর পীযুষ আশে আ
 ক যুটিছে। লজ্জিতে নাগর রাঞ্জে ব্যাক মীদি সহিছে। স্নেহ
 হাস সদা নিরালেতে হইছে। অন্তঃ হতাল হাস বাঁতান
 হিছে। আলাপ প্রলাপ কত অপলাপ কহিছে। প্রথর কুল
 র কুলশর ছানিছে। বিকট বিনয় কুলে প্রতিকুল মানিছে। ভালে
 কদলে কগং রটিছে। প্রেমদার প্রেমদার একি দার ঘটিছে।
 লে সে কুলভরি জাগাইতে চাহিছে। সবতনে নারায়ণে স্থ
 নে গাইছে।

শ্রীরাধিকার প্রতি সখীগণের প্রবোধ দান।

বীর চন্দ্রসখী। এক্ষণে যে ব্রজ বাল্য যেরিমা দিকন কা

মনে হইবে বিফলা কষ্ট ছাড়া করিছে। সে নবনাগর রাজ্যে
 মীলন ব্যাঞ্চে ফদর সরোজ মাঝে বিনা লাঞ্চে ধরিছে। যে
 মন যোগাশনে ধায় গরুড় আসনে তেন সে পীতবসনে স্বনাম
 লায়। মনমথ তরুণুলে মনোরথবর ফুলে পুঞ্চে প্রণয়মুকুলে
 ফুলে খসাইল। পুলকে পূর্ণিত অঙ্গ অপাঞ্চে বহে তরুণ হেঁচি
 লারে আভ্র স্রুজিনী সকলে। বলে হালো একি ধনী কেন
 করিলি ধনি শ্রমি কি মুকুলী ধনি হেন হলি শরলে। অথবা কান
 মনি হেরি নব কালশশী এখনি হলি স্রুজী মেখিতে২ লো।
 মনমথকমল কেন বা হৈল বিকল নয়নে কি বহে জল লখিতে
 লো। তখনি করেছি মানী সখি এবনে যেওনা বলিলে তা
 ননা তারি এই কললো। প্রবেশি ঘোর কান্ডারে মনঃ
 লি কারে তাই বলি বায়ে২ কি করিলি বল লো। জানি আ
 মলমতে বিপদ আছে এপথে যদি কানো নেত্রপথে কাহারো
 লো। হারায় তার হুকুল অকুলে ভাসায় কুল হাসায় বিপদ
 তকুল শেষে লো। বেখানে বাঘের ভয় সেই ধানে সন্ধ্যা
 কথ্য যে লোকে কর সে নর অন্যথালো। কুলের কামিনী হ
 কালে কাননে গিয়ে চলিলি কুল হারয়ে এলাফের কথা লো।
 কইল তোর কি দেখি হইছি তোর বহে চনয়নে লোর কেন অ
 লো। সুবর্ণ জিনি ঘে বর্ণ সে কেন হৈল দিবর্ণ পুলকে
 পূর্ণ কি হেতু হঠাৎ লো। আহা পকু বিদ্যধর মুখ পূর্ণশ
 কিসে হৈল অথর ধরা নাহি যায় লো। মরাল খঞ্জন জিতি
 মকুর পতি যে কেন ভুলিল পতি অগতির প্রায় লো। শরীর
 হক স্পন্দ নিরখিয়ে হয় সন্দ কেন এত নিরনন্দ সাগরে ডালি
 লো। বিধুসুখে নাহি হাস কোবা সে নখর ভাষ কি অন্য এত
 ল কমে প্রকাশিলি লো। চল২ ঘরে ঘাই এখামেতে কাঁচা না
 ইহা শুনে আই ডাহলে প্রমাদ লো। তুমি কি তাহা
 ঘরে আছে যে গল্পনা সেই সোরা করি মানা ডাহ অমনা

না । হইল কুসুম ডোলা আর কেন কর বেলা এখন ভবনে
লা হয় সমুচিত লো । করা নহে বিলম্বন সভয় সদা এখন আহরে
সারারূপ সকলি বিদিত লো ।

শ্রীরাধিকার গৃহগমন ও শ্রীকৃষ্ণের অধৈর্যতা ।

সার । একপে অনেকরূপ প্রবোধ বচনে । কানন তেলিয়া ধনী
লিল ভবনে । অন্তরে প্রাণের রূপ শ্রবিলে শবন । বাহিরে
কর ভয়ে করিছে গোপন । হেথা বনয়ারি হরি গণিছে প্রমাদ
প্রঘন মদনমদে মহান উদার । বিরহ দহনে তনু হতেছে সাহন
বিলন সজিল বিনা নহে নিবারণ । অলসে অবশ অঙ্গ বিবল বহ
কি । চিন্তায় অকূল চিত সজল নরন । সুখীর্ণ নিশ্বাস ছাড়ি তাবি
নিরোপ । বিকল প্রয়াস মানি অকুর উদাস । বলে হার এল
কি কি হবে উপায় । প্রেমদার প্রেমদা বিহনে প্রাণ যার । শিবি
কল সাধ বিধানে মোহিত । কমল বিমল তনু ধ্যায় লুপ্তিত
ভাবে তাবিনীতাবে আবিত শ্রিহরি । ভাবে ভাবে বটবর সে ভা
নেহারি । ভবে ভবতবানী শুভব কাণ্ডে যারে । এই সে অ
কি ভাবে সে ভাবে অন্তরে । কি কহিব কত ভাণা আছিল ই
হার । সখাও মজিলা রূপ গুণেতে বাহার । এতেক চিত্তিয়া পূর
নহে প্রকাশিয়া । মন্ত কুতকুত কণ্ঠ গরব হরিয়া । একি এ
কি একি একোন বিকার । দেখিতে কেন হেন ব্যবহার । অনুমান
মামিনী অকুতল দেখিয়ে । সাধস পাইলা বুঝি আপন হৃদয়ে
সাইতে মম সম বিজবর । নিকটে থাকিতে কেন এতেক কাতর
কর কম বুধা কেন কর পরিহাস । নয়নেতো তেখিয়াছে সে ক
বিনাস । কি শায়ক পূর্ণশলী মণ্ডল চক্ৰিকা । কিবা মনোহ
কর হেম পঞ্চালিকা । কি কন্দর্প জরাধিনী রতি কপাবলী । কি
পূণাবতী শিখামণি প্রেমপালী । কিবা নীল মেঘে দ্বিরঙ্গণ

হুতা । লিখিতে না পারি বঁধু সে বপের ঘট । অতুল তাহার ক
কুলনা কি তার । কহিছে শ্রীনারায়ণ চট্টরাক্ত রায় ।

অথ শ্রীকৃষ্ণকৃত শ্রীরাধিকার বাপবর্ণন ।

পরায় । স্বরূপ স্বরূপ সখা অমুপ অগতে । শশী সৌদামিনী শ
কুলনা কি তাতে । স্বলজ্জ অলজ্জ কুচি কুচির চরণ । অর অমুরা
কিয়া করিছে বধন । ওকর অধর হেরি অধর লজ্জায় । অরুণ
লজ্জা হলে পড়িয়াছে পায় । সে বাক্য কোশলে সুধাসমুদ্র হারিল
তাই নথহলে শশী সেপদে ধরিল । কোমল অক্লিষ্টল হেরি অ
মানে । চন্দ্রক মধুপমালা জপে নিশি দিনে । সতরাশি স্বকামা
সিদ্ধানের হেতু । বুঝি উরুহলে তার বিরচিল সেতু । নিবিড়
তর তার সুবনী বিশেষ । জানিয়া অশেষ শিরে ধরিলেন শেষ
শুক্ল কঙ্কর কুল বিনাশ করিতে । গিরি ছাড়ি হরি তার বনে
বাক্যতে । ললনালাবণ্য নীরে ত্রিধনীর ছলে । মদন পবনে
লহরিকা খেলে । নান্তিপথে মধুআশে মধুকর পাতি । লোমাবধি
হলে সন্ধ্যা করে গতাগতি । কি কহিব সে তাহার ভুজের বিলাস
কাম কম্পলতা বুঝি ভুয়েছে প্রকাশ । কিয়া আর বমর করিতে পর
অর । সে ভুজযুগল তার স্বৈরগল হয় । মনজ সাগরে পাছে
কর বা তাবিনী । ভাবিয়া এতাব সন্ধ্যা সুরস্তু আপনি । হারহ
বতন রচিত রম্বু দিবে । কনক কলস যুগ্ম বঁধিল কদম্ব ।
কিয়া সে প্রকুমারী স্থনয়ন বাণে । যুবজনে বিজিয়া ব্যাকুল করে কোণে
কতার চুইতা দূর করিতে লোকেশ । উরজ ভূধর বন্ধে করিল
নিবেশ । তাহার সুন্দর গ্রীবা বিষেষ কারণে । কর কর পদে
বিদীর্ণ আপনে । তাহে মুক্তামর মলি করে কলমল । হমেরু
করে বেন গরুড়নোজল । শশীমহ সে মুখের কুলনা কুলিতে । উটি
করবনাথ অধিক উর্জিতে । তাই বিধিমতে বিধি বতন করিয়া
বিজিল নাসিকা হলে তিলক দিরা । গুধিনী গঞ্জিত তার অব

পলে। অথতঃ ইন্দীৱ অলি কুতক্লে। পুনঃ পুনঃ এই ক
বে হুত্বাষে। পরাকৃত আমি তব নয়ন বিলাসে। হেরি
ভয় মদা তাকুরি ভ্রমর। কুলধনু তমু ভেলি হইল অতম।
সংসার ছাড়ি সরসিক মাঝে। স্বতন্ত্ৰ গোপন করি সন্ত
কে। শশীভাল শশাঙ্ক ধরিল খুলনাটে। বসিল বৈকুণ্ঠপা
কীরোম নিকটে। কুটিল কুন্তল তার নিরাখি চমরী। অতিম
নে গেল গৃহ পরিহরি। কি দিব তুলনা রূপে তার একাধারে
শবে ত্রিনারায়ণ তাহা কি প্রকারে।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখাগণের প্রবোধদান।

সখার। এমতে অনেক মত কহিতে। অবাক হইল। বাক্য
কহিতে। তাহা দেখি মনোহুঁষি গোপাল সুকল। বহু
এক দায় হইল বিকল। উঠে অগির্বধু একোন চরিত। ক
হে কেন হেন বিপরীত। তুমিহে ত্রকের প্রাণ সবার জীবন
খিতে কি পারি তোর বিয়স বচন। সহজে সুন্দর তোর ত
কুমার। ধূলার গোষ্ঠায় হায় ধরণী মাঝায়। এমন বিমন কেন
হিরে তোমাতে। কি ভাবে এতাব তাই বলনা আমাতে। হুতবে
হয়ে তাহি কি অভাবে। বিশেষ না কহি কেন আছ মৌন
হে। আমরাতো সখা বটি মদা মজে ক্ষিপ্রি। তবে হে গোপন কে
কর বনয়্যি। যদি ও রমণী ভরে এতোর বিকার। আ
লাইব আমি তাবনা কি তার। রসা রসাতলে কিয়া স্থলে বা
লিলে। উপরে আনিতে পারি ত্রিদিবে থাকিলে। সখা
বনী সেতে সহজে কামিনী। তাহাতে আনিতে বহু আয়ান
দি। তবে হে অগ্নির কেন স্থির কর কার। অহস করিয়া তা
বিব উপয়ে। সকলে মিলিয়া মোরা করিব বচন। বতনে
মিনে বিধির বচন। রবিকুলে রঘুনাথ দেখ পূর্বকালে।
সেয়ে রছিল। শেক অকল সলিলে। এহা কোন তার বটে বল

আহাতে। আমরা তাহারে আনি সজাব তোমাতে। এবে
স্বার্থে মুখে করিল অবাণ। কহেন সবার প্রতি মহনমোহন
সুসব সোমরা যে কহিলে সকল। তাহা সব মম মনে ক
অবিকল। কিন্তু লাভন্যময়ী ললনা হেরিয়া। গেছেহে সকল
আহারে ক্ষয়িয়া। কি তার বিমল রুচি বহন মাধুরী। হেরি
করনে পুনঃ পারিতে নারি। দংশিল ক্ষুজ্জলিনী আমার এত
অজ্ঞার করিল তাহা গরল অতনু। ঈশদ বহ্নিম হস্ত কট
অকপণ। করিয়া হারিল তাই ঘোর আঁধার। কি করিব কি
শাব সে হেন রমণী। তাবিত্ত এতাব সঙ্গ ব্যাকুল পরাণি। হা
বিধি নিধি মোরে করিয়া প্রদান। পুনরপি অরে কেন করিলি
দান। থিক থিক তোরে কি কব অধিক। কত হৃৎখ নি
আর হরো প্রাণাধিক। এত বলি বনমালী হইলা আকুল।
কহে সাগরে পড়ি নাহি পার কুল। হেনকালে আইলেন রেব
রমণ। হেরিয়া করিল। হরি লেজাব গোপন। তবে সবে মো
কলী সহিতে সমনে। চলিলেন বনয়ারি মনের সন্মানে। ক
লীলা রসোদয় হৃৎসিন্দুয়ার। কহিছে শ্রীনারায়ণ একবিন্দু তার।

অথ শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ বিরহে

দশম দশা বনন ৪

কপার। নৃপতি নন্দিনী হেথা পড়িয়া কপরে। অবিরত স
কত অতনু প্রহর। সখ্য ভাবে প্রিয় ভাবে তানবী ভাবিনী।
কামিনী কামিনী বিবাহিনী পাগলিনী। সন্তত বিদগ্ধমনা বিদগ্ধ
হেনে। মলিনা অরুনা অরু মনন বহনে। প্রবাস্তব দাবাস্তব
অস্তব সম। সন্তপে বিস্তব স্তব সময়ে বিবম। কমল বিমল বদ
কিল নয়ন। পুলকিত লোমাক্রান্ত বিমল বহন। হৃৎক বিবর্ণ করি
ক বর্ণ চিকন। বিবর্ণ করিল তাহা হৃৎক মনন। অকুল তরলে

ডি কাণ্ডারী বিহনে । তরুণ তরুণী হয়ে তরেবা কেমনে । অলসে
 বিশ অঙ্গ শরমে বিরস । বিনা স্থান বহে স্থান নীরস মনস । নাথ
 বিহনে মনপাখি সচক্ষণ । ছুটে যেতে চায় পায় কুলের লুপ্তল ।
 অন্তরে অন্তর জ্বলে অন্তর উদাস । নিরন্তর ভাবান্তর ভাবিয়া বি
 শ্রাস । পরমা রূপনী সেতো সহজে বোড়নী । কিছুদূর ছতাবে
 তাহে রহিয়াছে বসি । মনোহৃত সহ স্বপ্ন সমিধ লইয়া । প্রলাপ
 আলাপ মত্ত মুখে উচ্চারিয়া । কাতর অন্তরে কত দিতেছে আ
 সক্তি । অশ্রিপ্রায় অধিষ্ঠান করে শ্রিত পতি । বলে হার কব
 কার কে ইহা শুনিবে । আমার মনের দুঃখ কে আর জানিবে ।
 সে দিন কি পুনরায় হইবে আমার । হেরিব নাগররাজে নয়ন
 আকার । লেহন সুহৃৎ সখি অমুগ জগতে । নবীন নিরদ সখা
 বিমদ বাহাতে । ললিত শ্রিত একে শরীর সুঠাম । সে চাঁদবদ
 ন হেরি কান্দে কত কাম । কিরূপে সে রূপ পুনঃ হেরিব নয়নে ।
 কেম কে সুহৃৎ আছে জানিবে সে জনে । এভাবে ভাবুক ভাবে
 আবিষ্টা আধিনি । জমে পবনেরে বলে কি হবে সজনি । শয়ন
 ভোজনগনে সুতাপিতা বাল্য । কি ছার মিছার তাহে এবিহার
 আলা । কিসাথে বিবাদ সাধে কত না উদ্ভাদ । সখীজনে মনে গণে
 একোন প্রমাদ । শীতল সলিল চালে রাধিকার গায় । সটেক
 অনলে জল দিলে যেন তার । আতর চন্দন চুরা করেছে সেপন ।
 লেবকালকূট তাহে করিছে ভংগন । কুমুম শয়ন রুচি তাহাতে শো
 যার । তীক্ষ্ণ যেন রত্নহলে বিশিষ্ট শরঙ্গার । বেশ করি বেশ কো
 সলিত দেখিয়া । সে যেন অন্তরু তরু প্রধারে বাঁধিয়া । নিজ মনরু
 কুচি নেহারি নয়নে । সুধাংশু কুটাংশু কটি করি মনে মানে
 তাহাতে উদ্ভানকর করিতে কামিনী । কমল জমেতে হয় অধি
 ভাপিনী । সে ভরে দুঃখেতে ভুজ করিতে ক্ষেপণ । বলর কঙ্করে
 হয় ভবরে সারণ । তাহে উহ রবে কুহুরব অমুমানি । দুর্ভিক্ষ
 অরণীতলে পড়িল কাহিনী । পলকে প্রলয় কত করে হার

কি জানি কিরূপে দিন যামিনী পৌঁছায়। প্রত্যন্ত তপন তার
 ছুটিছে পখিনী। যুটিছে বিবাহ, তাহে ছুটিছে পরানি। যামিনী
 রাগিনী মগ্নি রাধিয়া গগণে। নিপুণা রয়েছে যেন তাহার মংশনে
 বাধবী মালতী আদি কুটে কুলকুল। মরম বিক্সিছে যেন মদনে
 মূল। ডাক্তর পিক দলে করে কোলাহল। অমরার গানে মন
 অস্তুর বিকল। অরুণ তনু মন অতনুর শরে। হা কান্ত বসি আ
 প্রান্ত অরে। একপে রূপসী নিশি দিবস কান্তরা। কহিছে
 আরণ প্রেমের এ ধারা।

অথ বসন্ত বর্ণন ॥

মগ্নল একাবলি। এমনে সে মমে দিবস যামিনী। বিরহে র
 মদা বিদ্যাদিনী। বসন্ত শাস্ত সহিতে সাক্ষরে। নিত্যন্ত অ
 হ টেল সে সময়ে। সুখ কুসুমে শোভে উপবন। সৌর
 গীরবে বাহিছে পবন। অশোকের শোক সন্তত বাড়ায়। ল
 গ্নে শরসম গার। সহ সহকার কটিল বকুল। গন্ধে গন্ধরা
 মনে জাতি কুল। কামিনী কামিনী বিধাতন করে। কিংক
 লুখে নব্বয়ে বিদরে। কেতকী কেতু কি কামের করাত। বট
 করিছ আঘাত। বাসকে বীণ কে করিয়া রয়েছে। সে সুলে
 নীমুখে উদয় হরেছে। চন্দ্রকেতু ধরিয়াছে মূল। ব্যতি জাতি
 নান্দে করে তুল। বেগি বেলিকতা এত কি তোমার। কুল
 হইবার। পা টলে পাটলে ছেরিয়া নয়নে। নিল নীলসি
 কাণে। রবে রবে স্থির কেব। কোকিলার। শিখর
 বাবার। স্তম্ভে বরে তুলিয়া তার। একি করে অমরা গা
 লে বুকি তারাই ছুটিছে। কুলে বসেই কলক উঠিছে। ম
 মমমম হানিছে বাণ। মানে আর রহে না মান। তনু তনু
 মমমে অবলা। প্রাণে বাঁচা টেল বহুমালা। মম মমমানে ক

ন তায় । বিধু বিধুমুখীগণে ছেলে দায় । যত যতনেতে সমাহার
। মনে জানে সে শ্রীনারায়ণ ।

অথ মধুসার্মিনীতে শ্রীরাধিকার বিরহ বর্ণন ॥

ত্রিপদী । একমা কনকভাগে রমবর্তী রসরাগে সহচরী সম
হিতৈ । ত্রিমায়া সুখমা সমা মাকে সমা নহে সীমা নিকপনা মান
সাকেতে । অতাসসী ত্রয়োদশী নতসি সদসি শনী নিশি দিদি
ত্রয়সী মঙ্গতি । বিহরে প্রমোদ তরে প্রিয়া প্রিয় হিরা পরে সখি
হিরা রতি রসে মাতি । গলিছে পীযুষ ছলে ব্রজ করক ভালে
সুখবহ বহে অমুকুল । বিলজ্জ বাসব আশে হেরি হাসে পরি
সে আশে পাশে যত ফুলকুল । মাধবী মালতী যাতি যুখে যু
তি গোলাপ গুলক গুলানার । সুচারু চমেলি গেলি অশেষ
লিখ আলি গন্ধরাজ চম্পক নিকার । জয়ন্তী জীবক যত লেবক
সুন্দর কত অপ্রমিত কামিনী ধোরণী । অমরার কলকলে মৃদু
তি গতিহলে কোপে কপ্পে কুন্দ কামিনী । ভুচর খেচর হ
করে সবে কোলাহল কুহরবে কোকিলা কুহরে । রথাক্র আন
করে প্রেয়সী বিরহস্বরে রোমন করিছে উচ্চস্বরে । সহজে বল
কাল কাল হেন সুজ্ঞান কালকালে বিনিময় গতি । তাহে সে
বিন বাণা নাহি জানে কোন ভাগা অথলা সরলা সে গুবর্তী । হু
হে বিটপি বার পড়িছে পথিক তায় মুকুহিত পাছ প্রণয়িনী
অমুদিন আঁখিনীরে শ্রোষিতাজি এক করে মুকুলিত রমালের
নী । পাইয়া উজ্জ্বল নিশি গগণ ভবনে বসি কামকুণ্ড সুধাংশ
গলে । বিরহ মদন আলি কুলিক তারকাবলি সূত্র পড়ি পি
কতহলে । সুখ্যদি সমিধ কত বিরোগী জীবন যত অবিরত ক
হে হবন । অমুমান করি মনে জয়ী হেতু জগদনে যজ্ঞ করে

সুখ মন। যামিনীর সুপ্রকাশ কামিনীর কাশোন্মাদ মনে
 বিলাসে সুতংপরা। শুয়ে সুখে বৃক্ষে সুখে পতিসদ
 রসে ভোরা। আছে অতি অনাপদে স্বাভাৱে পদে অবিবাদে
 মোদে মগনা। রসিক প্রেমিক যত প্রেমে পুলকিত চিত্ত ক
 কত মনোহর ঘটনা। রম্যভিনয়িকা যারা নবরসে মাতা
 ভাড়াভাড়া নারি সব কাষ। নাথের আশার আশে প্রণয়িনী
 কাশে চলে সমুচিত করি মাধ। পতি ভুজ ভুক্তজিনী লুপ্ত
 কামিনী কুলাচল চরণে ঠেলিয়ে। অশুক মঞ্জীর ছাতি পা
 যবর পরি মরি কত সঙ্গিত হিয়ে। চুপি চলে তারা কে
 পাছে পায় পাড়া চঞ্চল নয়নে ঘন চায়। হেতু বিহনে চমকে
 নে দাঁড়ায় ধমকে ভাবে বুঝি ঘটিল কি ব্যার। কেহবা বাসর
 লাভিয়া প্রস্থান লক্ষ্য লক্ষ্য তেজি সজ্জা করে কার। কোন
 ভক্তিতা রামা কান্দে ব্যাধে হয়ে কামা পতি প্রতি দৃষ্টীরে পাঠায়
 কেহ বা ষণ্ডিত হয়ে কটু কহে গালি দিয়ে কেহ কলহান্তরি
 ভাবে। দারুণ পতি বিচ্ছেদে কাঁদিতোছে অবিচ্ছেদে প্রেমায়
 প্রেমের অভাবে। বিপ্রলক্ষ্য আদি যত স্বভাবতে অনুগত ক
 কব করিয়া বিশেষ। শোভা ছেরি সে যোড়শী সুখভাবে সারা
 নি গুণের নাহিক অবশেষ। পড়ির প্রেমের দায় বুঝি কি প
 যার দায় করে অনিবার। হানে শর শরেশ্বর আর কলেশ্বর
 মরনেতে ধার। বিষম প্রেম পাথার সে নাহি জানে মাতার তা
 পায় সেবা কিসে হয়। তরঙ্গ ভুফানে তরী বিহনে যেন কাণ্ড
 মরিং জালে নিরাসয়। বিষাদে বিদরে বুক মলিন সে বিধু
 কল চোরের মত চায়। সতত তাপিত প্রাণ হানিছে বিচ্ছেদ
 কলংপ্রাণ প্রাণ হস্তপ্রাণ। কোকিল পক্ষম গায় ভয়রা কক
 তার প্রমদায় কেলিছে কাঁপরে। দারুণ বিচ্ছেদ কালা কত
 মিহিবে বালা স্বাভাৱন মানিছে অন্তরে। টে মত লজ্জা
 কন বিদ্বাকুল মূলসম প্রতিকুল মানি। সবাকার শবাকার ক
 কাল হালাল, পতিহীন, বিলাস, পলায়িত। নীচের লোকের

বিস্ময় সে ঘাহকর চক্ষন পরল সম বাসে । গোলাপে প্রলাপ কি
 স্নাতরে কাতর হৃদি কণে শ্বাস ছাড়িছে নিরাশে । হাকি
 করি অবিদ্যাস্ত সুকুমারী তরমে তমাল করে কোলে । হেরি কু
 লরমল নবা অঁধি হল৷ বঁধুকপ লিখে নথরলে । কি কহিব না
 শেষ স্বাসমাত্র আছে শেষ কেন বেশ নাহিক সেকপ৷ কৃষ্ণপু
 ততুর্কলী গুরু প্রতিপন্ন নিশি পশী সম হয়েছে স্বকপ । বহুকা
 প্রোমে ধাম শ্রীবল্লগোবিন্দ নাম চট্টরাজ স্তম্বরতালয় । বরন তাঁ
 লক্ষন এদীন শ্রীনারায়ণ কহে কৃষ্ণলীলা রসোময় ।

অথ শ্রীরাধিকার খেদ ।

ললিত ত্রিপদী । কহিছে কামিনী সে মধুসামিনী হেরিয়া ক
 লিনী কইয়া । নয়ন কমল করে ছল৷ কখে কামানল সহিয়া ।
 আলো৷ সখি বলো একি একি সেকখন অঁধি বিহনে । যে ছিল
 জ্ঞান সে হল কুসীত হেরি বিপরীত নয়নে । রেখলো সন্ধান
 মধু রজনী কহে সুখজনি সকলে । এবিনে সে কাত্ত খলার একা
 বিচ্ছেদ অশান্ত অনলে । একি সুখাকর করে সুখাকর সখি
 করনিফরে । খরিয়৷ সন্ধান বাড়ায় সন্ধান সে কেন সন্ধান
 করে । একি কালজ্ঞ পেয়ে কালজ্ঞ এক পালজ্ঞ বিশেষে । হর
 লক্ষণর হৈল বিবধর বাকি অতঃপরাকি শেষে । ওরে সুখাভি
 খুধাই সে বিধি ভূমি কি অবধি এগুণে । ধরেছ হে গুরু
 তোমার গুরু আলাতেছ উরু বেগুণে । থাক শত শিরে ভূম
 শিবিরে সেই কি পরীরে গরলে । করেছ পরশ হয়েছে বিরা
 সহিছ মনল বে কলে । ভাল৷ শশী নাশিয়া বোড়শী সে ক
 রলী ধরেছ । পোলে অধিকার তার প্রতিকার হবে যে এক
 করেছ । ওহে পিকবর কেন বিরহর কর কল দর তপটে
 লাইয়া অকল৷ কেন দাঁও ছালা খাও৷ কাল৷ নিকটে । আমি এম
 ষে

সে মাথবে তব কুহু রবে কেমনে । ধরিব জীবিত ওহে পরকু
 হইয়াছি ভীত হে মনে । তুমি বনপ্রিয় জনতের প্রিয় হইয়া অতি
 চতনে । দেওয়া নহে কেশ কান্দুসমাল্পেখ আমার বিশ্লেষ কারে
 করে অলিকূল হও অনুকূল তেজ অতিকূল ভারতী । করি শুণ
 আহি আর তুমি দিও না দ্বিগুণ আরতি । মোরে পেয়ে ক্ষীণ কেন
 লক্ষিণ পূবন অক্ষীণ প্রকপে । করছে বামতা তেজিয়া সমতা
 গিবে শ্রামতা কিকপে । তুমি সবাগতি করি সদা গতি মোর স
 গতি নিলয়ে । কহি মোর কেশ দিওনাক কেশ সদাসে অকেশ আ
 রে । ওরে মনমথ একেমন মত কেন মনমথ বিশিখে । বা বলি
 বল তোর বত বল বিদিত কেবল ক্রিশিখে । ওহে কুলকুল ধরে
 কুলকুল বৃষ্টি জাতিকুল নাশিতে । বল চক্রবাকী আছে কিবা বাক
 লেগেছ আবাঁকি শাসিতে । একপে রমণী সে নাগরমণি বিরচ
 রজনী দিবসে । প্রেমের উজ্জ্বলে মহত প্রমাদে আছে সদা হা
 বিরসে । বদন মলিন ভবে তবু লীন বেন অতি লীন চ্যুতিনী ।
 প্রীয়ারাষণ করিছে স্মরণ সে সুগুচরণ নলিনী ।

অর্থ প্রিয়সখীদিগের জিজ্ঞাসাক্রমে শ্রীরামিকার নিজভাব প্রকাশ ॥

ত্রিপদী । একপে সে হিনোদিনি প্রেমান্তরে প্রেমাদিনি বিদ
 িনী পাগলিনী স্রোয় । নিরন্তর আঁখিনীরে কিছুই নাহিক হেরে
 অবিরত করে হারয় । বিবম বিচ্ছেদ বাণে ব্যাকুল হয়েচে প্রাণে
 নাহি জানে দিবস রজনী । চুড়কেশ শয্যা ছাড়ি বদন অফল পা
 কাসক্তি পাড়ে প্রণরিনী । রাখার অন্তর বাধি কিকপে হু
 দ্যোধি বিরোধি ভাবে সখীকনে । কি হবে তার উপায় কিছু ভাব
 না পার চুঃখি আর হেরি জনেহ । সকলের প্রাণাধিকা সদা
 সখী রাখিকা সদাশ্রয় পাগিকা নিরন্তর । প্রাণ নর সখী বা

শেষে সবে কাতরা নেত্র ধারা না হয় অন্তর। কেন্দ্রে কহি
 যথুখী কেন হলে এত চঞ্চল তেজ সখি বিরস বদন। সুবর্ণ
 নী যে বর্ণ সে কেন টেঁকে দিবর্ণ কেন পূর্ণ শশীতে গ্রহণ। আশা
 নাহি সূবেশ গলিত হয়েছে কেন হেরি রেশ পাই মোরা সবে।
 মধুর হাস নাহি বচন বিলাস হেরি আস হয় প্রকিলবে। সখি
 প্রিয় সখি সখা ছলত আঁখি কেন দেখি করিতে রোমন
 কণ্ঠে ছাড়িছ নিশ্বাস কণ্ঠে গণিছ ছতাস কণ্ঠে করে। ধরা
 যখন। কণ্ঠে করি মরণন কণ্ঠে কহ কুতাবন কিবা মন কিছুই না
 মানি। মোরা সহচরী হই তব মত ছাড়া নই তবে কেন না ক
 মানি। এক প্রেমাত্মা যে তোর হয়েছে এতনা মোর কোন চো
 করে মন চুরি। অনুমানে বুঝি যার কামিনী কুল মদ্যার ব্রজে কে
 বিনা বনয়রি। কহ সখি দিবর্ণ তব সখা যে কারণ নিবারণ তা
 না করিব। তোমার যে অভিল্য পূরাব করে প্রয়াস এমন আ
 নিবারণ। সহচরী বাক্য শুনি লজ্জা স্তম্ভি সুবদনী সে কাহিনী
 কহেন সবারে। বলে ধনি মোর রেশ যেহেতু তা সবিশেষ
 জানি কেন কহ বাতের। দেহবধি কুশুম তোলা সেহবধি বাত
 আলা কলা মোরে কেলিল শঙ্কটে। মনে করি তারে ফুলি মনে
 মাঝে বনমালী উদয় রয়েছে অকপটে। কিবা সে মোহনকপ জি
 কোটি সুখকুপ অপকুপ সুখার্থ্য মার। কিবা সে সুখের হা
 উগারে পীড়িত রাশি কিবা সুখ শশী চমৎকার। অনেক লাভ
 মান কিবা সে ত্রিভঙ্গ ঠাম কিবা সেই ঠাম কলেবর। কিবা নয়
 মিছনি কিবা স্ত্যাক্র চাহনি কিবা পকু বিয়কলাধর। রমণী
 যার মন ছলে যে করে হরণ ভুবনমোহন চারু বেশে। মোর কো
 পখ দিরা সে কহে আছে পশিরা তারে পাশরিব বল কিসে। তা
 আঁখি মনমথ বিশিখে করে আহত তাই এত আলা প্রাণে নই
 সে মোর জীবনাধার তাহারে করেছি সাগর বা করে সে তাহা ছা
 নই। যার যাঁবে কুল মান হই হব অপমান তবু প্রাণ তা
 নাই। পীড়িত বোম্ব দল মোর করি দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্বী হব

মর নত । এসব কহিতে ধনী শুনিমু মুকুলী ধনি আচমিতে
 কুলে । অবশ হইল অঙ্গ বাড়িল প্রেমতরঙ্গ আভাসে পবিত্র
 মিতলে । স্পন্দহীন হেরি কাম সন্দ ভাবি সখী ভায় হায়
 স সকলেতে । অশোক মুকুলী গিয়া ত্বরার তাঁরে তুলিয়া বসাই
 আপন কোলতে । বলে মই কেনে দেখিতে হেন হইলে
 তুলিয়া শবণে । যেখিয়া তোমার মখ বিছাদে বিকরে বুক কে
 মত হুংখ ভাব যবে । ছিন্ন হও হুবহুন বনি যাহা শুন ধনি বি
 বিনী কেন হও এত । পীরিত্তি কি রীতি মই শুন আগে তাহা ক
 হবে তাতে হইবে হেরত । বহুদিন গ্রামে ধাম শ্রীত্রজ গোবিন্দ
 নাম চট্টোয় শুণরত্নালয় । বরষ তাঁর নন্দন এদীন শ্রীনারায়ণ ক
 লকলা রসোদয় ।

অষ্ট সহচরীদ্বারা উপদেশহুলে প্রেম নিন্দা ॥

মধুর ত্রিপদী । কহিছে শঙ্করী শুন বিনোদিনী পীরিত্তি বাজারে
 কওনা । অমৃত বলিয়া তরমে তুলিয়া তুলিয়া গরল খেওনা । পীরি
 তর হাট কপটের নাট শঠের বশতি তার হে । লজ্জা ভয় আ
 ক্রমে নিরবধি প্রতিবাদী পায় হে । আছে বটে তথা শুনেছি
 কথ্য বনোমত উপায়ন হে । জালবাসি কল বাহে অধিকল কল
 কটকগণ হে । নিষেধের বাণ পুরিয়া লঙ্কান মদন কিরে তথ্য
 হে । দিয়া মন ধন লইতে যে ধন পুনঃ কিরে পাওয়া যায়হে
 পীনা তরুতলে বসিয়া বিরলে অধৈর্য বাটপাড়হে । পাইলে রম
 যারে অমনি লাজ কুলমণি তার হে । শরলতানীয়ে অবিরত কি
 অভিমান জলচর হে । পথ পত্রিশ্রমে খেলে বনোভ্রমে বিক্রমে
 কীরে কীপর হে । কুশি কুলবালা সহজে শরলা না জানি প্রেমের
 কই হে । দিয়া প্রেমবাটে কহ কেন বাটে আপরি হইবে গন কে

সিয়ার এ বাণী যদি কহিলি নি না মানি করিবা তাই হে । তখনি
 ঠিকিবে ঠিকিবে ঠিকিবে ঠিকিবে ঠাই হে । কন বিধুসুখা হি
 য়িব সাধি উপায় কি করি তার হে । সে মোরে হেরেছে মরমে
 ধরেছে শব্দেতে পেয়েছে হার হে । তাবিনে কেমনে বাঁচিব পর
 ক কুসমান কিলে রয় হে । যদি গুণনিধি না মিনার দ্বিধি তবে কি
 লক্ষ্য হয় হে ।

অথ শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধিকার অনঙ্গ পত্রিকা প্রেরণ ॥

পরায় । রাধিকা কহেন শধি কি কর অপর । পরশাবি অ
 বি মন হইরাছে পর । নিজ পর নাহি মানে পরপ্রেম রুস । পর
 হু পর কেন হয় পরবশ । পরে কি করিবে পরে না তাদিয়া
 পর । পর প্রাণ আশে প্রাণ হরেছে তৎপর । পরের পরশ রসে পর
 মন তনু । পরাধীন করে পরে পরশে অতনু । পরম বস্ত্র
 পরে পাসরিতে নারি । পরিজন পরিবাসে সঙ্গ গুড়ে মরি । কাল
 মোর কাল হয়ে কি করিল মই । তাবিনে পরাণে কেন হির রাধি
 মই । কাল বিধি হয় কালো মানিকের মালা । গলার পরিয়া
 তারে বুচাই এমালা । তাহে যদি কোন জন কোন কথা কর
 কালো তাবি কালাকুল তেজিৰ নিশ্চর । কালো কলঙ্গের ডালি মাখার
 মইরা । বেড়াইব দেশে যোগিনী হইরা । অথবা তেজিৰ তব
 কালিন্দীর অঙ্গে । কান্ত ঘন হয় কালো মোর পরকালে । গুণ
 বহুরী সব ভাবে বনে । কেমনে এসনে ধনি রবে নিবারণে
 লুটেছে অন্তরে অমুরাগের কুসুম । লুটেছে সৌরভ তার দিপদে
 মগন । লুটেছে আলাবটপন তাহাতে সকল । লুটেছে বৈর
 ল যাহে অবিকল । হার কি হইবে এবে ইহার উপার । কেমনে
 ককধনে বিনোদিনী পার । যাতে হয় সে বস্ত্র সকলে করিব

কতখানি এ ছাড়া আর কেমনে ছেঁয়ে। একাধিরা কহি যদি টে
 য় চিতে। উপায় কহিয়া তার পরাণে বাঁচিতে। অনঙ্গ
 কা এক করিয়া লিখন। নাথের নিকটে যদি পাঠাও এখনি।
 তা দূতিকা হয় হুন্দা সহচরী। তাহারে প্রেরণ কর কান্দ বরাবরি
 মহিলে একতপ আর কেমনে বাঁচিবে। কান্দিয়া বা কতদিন রক্ত
 বোকাবে। এত সহচরীদের আশ্বাস বচনে। বিশ্বাস করিয়া
 ন করিলা জীবনে। লিখিয়া অনঙ্গ লিপি হুন্দারে অর্পিল।
 বিহে শ্রীনারায়ণ এ অন্তত লীলা।

—

অথ অনঙ্গপত্রিকা লইয়া বৃন্দার শ্রীকৃষ্ণহস্তে সমর্পণ।

পরায়। লইয়া অনঙ্গ লিপি হুন্দাসহচরী। ক্লক প্রতি সমর্পিত
 চলে দ্বরাধরি। এখানে নাগর অতি অধিক কাতর। তাহিনী
 তাখে মল্য তাবিত অন্তর। মনন মল্যি মলে নাহি পায় পার
 তরুণী তরুণি বিনা কে করে নিস্তার। অনিবার হাহাকার মন
 বিকারে। ময়নের বারি মল্য ময়নে নিবারে। বিয়হ বহমে বি
 ত্তর মহে তত্ত্ব। তাবিরায় মল্য তত্ত্ব সে গুতত্ত্ব। লোকলাল অ
 কারে না কহে কুতুরে। শবার গোত্রায় কাল গুতুর অনুরে।
 করিব কি হইবে তাবেন উপায়। নিরুপায় মনে গণি করে হার
 বিবানিশি তাবে যদি বিকল জীবন। জীবন ধারণ হেতু কেবল জীবন
 নিরাশে নিখাস ছাড়ে অন্তরে বিবাস। প্রেমদার প্রেম দারে গণি
 প্রমাদ। সেকালে শ্রীদাম আদি বরক মজ্জতি। প্রমোদে অশোককু
 শ্রীরা শোকে মাজি। অনুরে প্রেরণী বিনা কিছু না প্রকাশে। বা
 রে মনন মলে তাবে পরিমালে। দেখে হে শ্রীদাম আদি কিবা
 শোভন। প্রস্তুতিত হইয়াছে অশোক কানন। কিবা মধুকরগণ করি
 হে কলার। কোকিলের রবে চিতে করে চমৎকার। কিবা সে

মনে বহিছে পবন। কুহুম স্তম্ভে আঘোষিত উপবন। এই বৈ
 কলিত্তা প্রকল্পিত হয়ে। মৃতুল অনিল বেগে মুল্লরান্দোলয়ে। বেগে
 বর। শ্রীমধু মকল। দেখি নবে। হাসিরা নাচিতে কহে দেখাবার
 হবে। পরিহাসপটু বটু শ্রীমধু মকল। কহিছে রাখালরা
 গারে সেই ছল। কুক্কর কহিলে ভাই এনছে সম্মত। হাসি
 কামারে দেখি তরুণ যত। লতাগণ আঘারে হে নাচিতে না
 কর। আঘোষিত হয়ে কহে তোমার ছবর। তুমি যেন মুখে হাস
 বয়ে চকল। প্রকাশরে সেই ভাব বিটপী সকল। কুক্কর
 কৈ চাকলা দেখিলে আমার। বটু কহে জানা আছে সব ব্যবহার
 কহ বা না কহ তুমি মনের ভারতী। গেছে হে তোমার জ্ঞান হেরে
 নি যুবতী। সে দিন দেখেছি তব যেমন ঐধ্যাতী। আর কো
 র্জিকালহ নিজ গাভীর্যাতী। বরুকের এই বাক্য শুনি দামোদর
 গিরার স্মরণে চিত্তে অধিক কাতর। মুখে কন ওরে মুখ বাচা
 কাকণ। শুভ পরিহাসে আছে কোন প্রয়োজন। সে দিন কহ
 ন নবে বাহা অঙ্গীকার। কই তোমা সেসবার উচিত আচার
 ক ধনী সে স্তম্ভরনী কহিতে নাটিলে। মিছা স্তোত্র দিয়া স্কো
 বহুত্রে তারিলে। একপ আলাপে নবে আছেন কাননে। হের
 কালে বৃন্দ দেখী আইলা সেখানে। অর ব্রহ্মরাজ নত বলি নত
 দিয়া। অর্পিতা অনন্ত লিপি নির্জনে আনিয়া। কুক্কর কন
 লিপি কে করিল প্রদান। বৃন্দা কহে পড়ি দেখ পাইবে সজ্ঞান
 হবে কুক্কর লিপি বন্ধ করিয়া মোচন। মনেঃ গুণমণি করেন পঠ
 । এপ্রিনারায়ণ বলে শুন রসময়। গোপন রাখিবে কে
 প্রকাশ না হয়।



অথ শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত পত্রিকা পাঠ :

সেই শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত পত্রিকা পাঠ : অথ শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত পত্রিকা পাঠ :

অনোহর অগস্তে । তোমার কুলাবন্য তুলনাস্তে অনিনা হেরি
 যে অরণ্য মাঝেতে । বহিছে মনমথ মনেতে অবিরত কেশ
 আলা এত সহিব । অবলা বৈত নই মরমে মরে রই কাহন
 তোমা বই কহিব । তোমার কুতুহল অরণে যে আতল কহি
 তা ত্রিতল কেমনে । তব প্রিয় শশী পীযুষ না পরলি দহি
 বিবানলি দহনে । স্তন হে রসময় প্রাণেতে যত সর কব কি বহু
 তোমায়ে । বিহনে প্রাণকান্দ হয়ে দলানন্ত হানিছে এবসন্ত আ
 তল । পাতিয়া সুবিশাল কুসুম সরজাল বিজিছে অমুকাল বরমে
 কোকিল কুতুরবে মরি হে উহরবে কামিনী কিসে হবে শরমে ।
 মরা গুণ্য বিনাদে হে দ্বিগুণ হইল কিবিশুণ একালে । তাহাতে না
 মল করিতে চাহে রণ আছে কি বিরণ কপালে । কামিনী কণি প্রা
 তলিছে অতিপ্রায় হয়েছি হতপ্রায় তাহাতে । মরিবা গুণরাশি
 দ্বিগুণ পুহানি ধরেছে শশী অসি তাহাতে । তুমি হে ত্রজরাজ ত্রা
 জলধি নাম নবীন দ্বিজরাজ হয়েছ । সেই কি গুণমণি কামিনী
 মরোজিনী বধিতে হে আপনি রয়েছ । হইরা অনুকুল কর
 মিরাকুল নচুবা এ কুল যাগ হে । তব করুণা বই এদায়ীর গতি
 নই নহিলে দ্বির নই কার হে । মাথ হে নিজ গুণে বীচাও দান
 মনে মরি হে মনান্তরে তাবিনে । দ্বিজ স্রীনারায়ণ পদে লয়ে
 মল কহে আর শমন তাবিনে ।

শ্রীরাধিকার ভাব পরীক্ষার্থে মূতি প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উদ্যোগ

পয়ার । পড়িয়া প্রিয়ায় লিপি অগ্রে বিহ্বল । অবল হইল
 মনমথানল । হতনে বিবারে ব্যগ্রি নয়নে আগত । বদনে
 সুরে বাণী যোমবে আবৃত । চিন্তায় চকিত চিত্ত না চলে চরণ
 মল একি যাম হানি করি পরীক্ষা । বিবানলি তাবিনী মল

কি তরুর। কখন কি তাবে থাকে বুকে কে চতুর। এলাগি
 পাখি বাকো আগে প্রবেশিব। পরেতে বা হর জানি আপন
 রাখিব। এত চিন্তি চরাচর গুরু চারু তাবে। প্রকাশে প্রযোজ্য
 প্রতি মুহূর্ত হানে। কাহার এ লিপি বল কে তোমার দিল।
 কি তাবে কোন কাহিনী কেন পাঠাইল। দূতি বহল বনমালা
 কন সবেশেখ। বৃষভাসু রাজবালা সন্ত এ নিবেশ। রাখানার
 ললনা লাবন্যের রাশি। কাননে কেমনে হেরে সে ওষুধ
 শি। অনন্ত মদন পরে হয়েছে বহন। বাঞ্ছা তব সুখ চক্রে সুখ
 করিষণ। দাবানল পান করি রাখিলা পোকুল। তবে কেন কান
 নলে বহে গোলাবুল। তবে লাগি নিরন্তর কোরে সে কাহিনী
 কাননে শাপিনী বেশ হারাইয়া যণি। তাই জানাইতে আসি এ
 ছি হেথায়। যে হর উচিত কর শুনিয়া কথায়। দূতি বুকে
 রাখানাম শুনিয়া নাগর। পুলকে পুরিল অঙ্গ হইল অধর।
 বুকেতে কপট করি কহেন মুরারি। একি কথা কহ সবে হয়ে কু
 মারী। কুলবতী তার ইহা অবাধ্য করণ। নিজ পতি ছাড়ি পু
 ন্ডিতরে বরণ। হার যদি তোমা সবে এমত হইবে। সাধীর
 হীতা বল কিভাবে রহিবে। পতি যদি রূপ পুণে হর অতি হীন
 অধ্যাপি সতীর প্রতি দেখা চিরদিন। সতী কি আপন পতি তে
 হীন হলো। হরিণী হরিরে কোথা কুজেছে তা বলো। নিশি
 কি শশীরে ছাড়ি ভজরে তাহরে। চাতকী কি ঘনবারি বিনা পা
 করে। না করহ যদি এহেন সাহস। অকলঙ্ক কুলে দেওয়া
 তা হর অবশ। বাহ্য বতনে নিবার সে শরীরে। যুক্ত নহে হেন ক
 কতা কাহিনীয়ে। কুকীলা শূনি বৃন্দা লজ্জিতা অধিক। তা
 একি অবিনয় হইল হাথিক। সখীর করিছে আঁধি নদা বার তরে
 সে কেন উল্কাবান হানিছে তাহারে। হার কি কহিব পি
 ধীর নিকটে। ভাবিতে তাহার চুখ বরি প্রাণ কাটে। যে
 অবশে শুনে এ উদাসা বানী। রবে না জীবনে তবে সে নব কা
 হিনী এইরূপ আবিঃ বৃন্দা বহরী। কুকীলা কাননে ছেঁড়ি থা

সারী। বাইত্রে পথে নান্দিমুখী গলে। হইল নান্দীমুখী
 পুত্রে। হুন্দারে দেখিয়া নান্দিমুখী জিজ্ঞাসয়। কহ যখ
 মিত্ত দেখি ধূমানয়। কি জন্যে কোথায় তুমি কয়েছ গমন।
 বিরিয়া কহ শুনি সব বিবরণ। হুন্দা কহে নান্দী তুমি জানহ সকল
 বেলাপি বিজ্ঞাপি রাই বদাই বিকল। সেই আরোহনে যোরা কি
 জনে। সংপ্রতি হে গিরোহিলাম অশোক কাননে। শইয়া রা
 য় জিহি কুফেমহর্পিতে। হরেছে অধিক লজ্জা চিত্তেতে পাইতে
 যার লাগি অশুরাগি সধা কমলিনী। সে কই তাহাতে রত হয় সে
 জনি। হায় কি বিধিত্ত বিধি বিধি নাহি তার। যার জন্যে যে আ
 কুল সে জারে না চায়। যেমন রবির তাপে তাপিতা হইয়া। হ
 মিলী কমল ছায়া কিরে অয়েদিয়া। তাহে সে কমল হয়ে যার
 কল। হংসীরে না দেয় নিজ ছায়া ভ্রূশীতল। তেন রাই অ
 রাগে পদবল মতি। বাঞ্চে ভ্রামতমালের ছায়াই বনতি। সে
 যি আপন ছায়া অবরোধ করে। তবে যোসবার বল আয়
 কি করে। এখন বলনো যখি কি করি উপায়। কেমনে জানাব
 রাবারে অনুপায়। তা হলে সে তমু নাহি করিবে ধারণ
 ককঅমুরাগ তার মছে সাধারণ। তাবে বুঝি নান্দিমুখী
 বিহে তাহারে। উত্তর নদীটে বোধ হয় ব্যবহারে। তা
 দেখি যখি তুমি রাখিক্য তবনে। আমি চলিলাম পুনঃ
 ঐশোক বনে। গোপনে জানিব গিয়া কি তার আশর। রাখার
 মনের বাধা মোকিলে না সর। এইহেতু পৌর্ণমাসী বিশেষ করি
 য়। পাঠারে দিলেন সেরে কহি বিবরিয়া। এত বলি উ
 প্রান্তে করিলা গমন। এত্নিয়ারাগ বিজ হেরিয়া মগন।

অথ বৃন্দার প্রত্যাগমনে শ্রীরাধিকার বিলাপ।

কুমারসংহিতা। অথ বৃন্দার প্রত্যাগমনে শ্রীরাধিকার বিলাপ।

তারিখা বিরাম ছাড়ি বীৰ্য্যবান কহে কত বিনাইরা । ওগে
 মলিনী কেনগো মলিনী হলে এত তার লাগি । ভূমি তাতে
 সেত তৌমাগিত হৈল কই অমুরাগী । হও কম্পন কর সমাপ
 ধেম ত্রুত অধারন । কেন তার লাগি হও কেনভাগী সুবিরাম
 বীৰ্য্যকণ । পর কি পরের আলা অন্তরের জানে সখি জান তাই
 মালি অতঃপর দেখ পুষ্কাপর কেহ পররত নাই । ভূমি যদু
 বাহু বারপর সেত পরভাবে মনে । তা নহিলে পর হেন কে
 পর পরকরে সুবচনে । সখীর এবানী শুনি মনে জানি কমলিনী
 কৈছে কর । অজাগিনী জনে হইবে কিস্তিগে সদর সে রসময় ।
 রতনবস্ত্র সহজে সুলভ বলত রাজকুমার । এদাসীতে রত হইবে
 কি এত সুহৃত আছে আমার । তবে তাহে মন ধায় একেমন বু
 ারে কিছু নারি । শ্রম আগে যান সেত স্থানস্থান জানে কই
 তারি । আমি যে তাহারে নয়ন মাঝারে হেরিয়া গো একবার
 কৈরেছি কি কাম সে যে রসরাজ পাসরা না যায় আর । কিবা জ
 প কেমন স্বরূপ মনে অপকূপ লাগে । সেকপ হেরিয়া বিক
 হইয়া কলধ্রু তরে ভাগে । দুব জলধর খুট ইন্দ্রবর ইন্দ্রনী
 যনি ভাস । সে আনন শশী সুখ সুধারানি হাসি সহ সুপ্রকাশ ।
 তার সাজনী শশী সৌদামিনী সমকালে সমুদিত । হেরি সেবিধ
 অবলার মান বাঁচা অতি সশক্তিত । কুল মণ্ডু কিনী ভুজ ভুজ
 জয়গবলনী তার । বস্ত্রম নয়নে চাহে যার পানে সে কেমনে
 যাতে আর । দিয়া কত নিধি নিরমিল বিধিকাম কলানিধি তার
 যেখি কালচান্দে কমলীর ছান্দে ঠৈরত না থাকে কার । কি ক
 লনি বিবস রজনী তাহার বিচ্ছেদ বাণে । দহে তনুমননহে নিবার
 যাকুল হয়েছি প্রাণে । তাহার লাগিয়া কুন্নিয়া অঁখল হই
 অঁখি । কুল শীল মনি তেজ অতিমান প্রাণ মাত্র আছে বাকি
 আমি যে নবীন না হই প্রবীণ তাহে পরাধীন অতি । আরো
 সাহস পাছে অপবশ হয় বলে এসংপ্রতি । তাই ভাবি মনে বির
 মনে তেজাধি কলেশ্বর । বচন কহেহে আর লাহি নহে জা

অন্তঃপর। শখিগো আখার বিনতি অপার এই করে। কা
 ালে। রম্যমৃত ধাম রনয়ারি নাম শুনাইও অবগমুলে। মোর সু
 ত করে পঞ্চকূত শ্রীকৃষ্ণের উপকারে। করিবে যোজন-এই মো
 সকলি কহিলু তোরে। এতেক বলির কানিয়াই অবশ হই
 নী। হাহা, নাথ বলে পড়িল। কুতলে যেন নীরহারা কণি।
 প নেহারি বৃন্দা সহচরী দুঃখেতরি অতিশয়। কহি বাক্য নানা
 য়ে শাস্ত্র না এল্লি নারায়ণ কর।



অথ নান্দিনুখীর সহিত কাননে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ।

পর্যায়। এখানে নাগর করি দুতীয়ে নিরাশ। অশ্বরে হইল
 তি অধিক হস্তাশ। প্রবল হইল প্রিয়া বিরহ অনল। হাল
 কল ঘুটে যেমন উজ্জ্বল। প্রদীপ শিখায় অর মদন নাশিল।
 রারি অরিতাবে মগেনো মাজিল। মধুসূক্ত মহাবেগে টানে শর
 র। হরি হালে হালে কত কুসুম কানন। পাইয়া যুগায় সে
 পুপকঙ্কার। বারং কোকিলা ছাড়িছে হৃদকার। হানিছে বিব
 মলয় পবন। মদন শসিনে হির নহে অপমন। বিপত্তা তার
 রি বিপদে পড়িল। মরিং হরিং অরে কি লাগিয়। অবিরল আ
 নিরে তালিছে হৃদয়। 'কি জানি কৃষ্ণের আশি কি তাব উদয়।
 নিহার। কণী যেন নীরহারা নীন। নিশি হারা শশী যেন অতি দীন
 ন। পড়িল। বাধের পরে কুরঙ্গ যেমন। অশ্বরে কাঠর অ
 বশ বদন। বিদম বিদানে বলে শুবাদ সাধিলে। কি মাথে এ
 য়ে মোর কুলাণু হালিলে। কে জানি দুবিল মতি মোর কি কা
 ন। কেনবা কঠিন বাণী ক্ষুণ্ণিল বদনে। বেদসব্যাসের সম হই
 ল। কেনবা করিলি হের একমুখ মাকুল। রাধার বদনী

কুসলীলা রসোবর ।

রত সুখের সরণী । কেন বা করিলি বল তারে বিরহিনী । সহস্র
 মম সম তনু সে তাহার । কেমনে অতনুশরে বাঁচে সে আমার ।
 আরুণ বিচ্ছেদ বাণ তাহারে হানিলি । বিধি-হরে বিধি নাহি কি
 এই মানিলি । হাস কি করিহু আমি আপনা খাইয়া । চরণে চৈমি
 মণি নিকটে পাইয়া । একে সে তাপিতা নদা বিরহু হত্যাশে । কি
 বলিবে তাহা ঔদাস্য বাতানে । কি হবে কেমনে সবে সে
 আর বাতনা । সে সেহে সহিবে হুঃখ সেকপে কত না । সন্ত
 তাপিত তাপে সে নব তরণী । পাহে অবর্নন মীর্ষে মনে বা কি
 মানি । অথবা আমার শুনি ঔদাস্য জারতী । ভেজিবে পীরিত
 পাখে প্রথম আরতি । তাজিলে সকলি পুনঃ হয় সংঘটন । প্রেম
 হুর নাহি হয় কদাপি গঠন । মোর তাপে সে বৈরাগ্যে যদি বন
 তলে । কেমনে এমনে তবে করি বাস তলে । এহার জীবনে ক
 বে কোন্ প্রয়োজন । জীবনে জীবনে দিয় বিদা সে জীবন । এ
 তাপে সে রসকূপ কান্দিয়া আকুণ । বিচ্ছেদ সাগরে ফালে হারা
 র হুকুল । হেনকালে মান্দিমুখী নামেতে রমণী । রাধিকার প্রিয়
 কমা সে সহচারিণী । স্বতায়ে সুন্দর সেত নবীন্য যুবতী । কপ
 হেরি রতি প্রমে ফুলে রতিপতি । আপনি জর্জর হয় আপনার
 তাপে । মনোজনে আপনারে অন্য বলি মানে । খঞ্জন গঞ্জন অতি
 স্নেহম সূচাম । কুতুম চয়নছলে আমিহে আয়াম । তাহার বিষলকটি
 বদন মাধুরি । হেরিয়া কিশোরী প্রমে আঁকু বনয়ারী । আরাস বিহ
 মে ঘেন মিলিল আকাশ । আকাশ তাহিরা শেষে ছাড়েন নিধান ।
 অধিক হইল তাতে অন্ধরে কাতর । এহিক ও হিক চাহে হইয়া
 তাপর । বরু আঁখি মীর্ষে জিজিহে বসন । হাকাত্তে হাকাত্তে
 বলি করিছে রোদন । নব জলধর তনু হইল অধর । ধরার
 পায় হয় সে কার ধর । দূরে থেকে সেকপ নিরতি মান্দিমুখী ।
 তাহারি তোলে তারে হরে অতি হুঃখী । বলে হার একি দার এ
 বিকার । কি হৈল বল শপথ আমার । তুমিক ব্রজের
 দার জীবন । কি আসে এতাবে যদি করহ রোদন ।

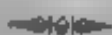
শ্রীকৃষ্ণলীলা রসোদয় ।

সুখাংশু তিনি হইল তোমার । বলিল হয়েছি কেন কহ স্পৃহাধার
হিছে এবেল দ্বাস বাতাস সঘনে । নয়নের স্মৃতি কেন মিথ্য
মনে । কানন নেহারি কেন হইছে কাতর । যলয় পবনে ত
সপে ধর । ব্যাধির লক্ষণ বলি করি অনুমান । তাহে কি
মিত দেখি একোন বিধান । তোমার এতাব তাই কি ভাবে উদয়
আবিয়া প্রেমের তাব দেখি সমুদায় । কোকিল জন্মর স্বরে না
হরে বাক । নিরখি নয়নে আঁজি হয়েছি অবাক । কুল কন কমলিন
কি কব তোমারে । অন্তরের জ্বালা বত জানে সে অন্তরে । আমি
নয়নের ছাখ কে আর জানিবে । এমন কে আছে বল তাহারে
নিবে । যার লাগি অবিরত কোরে ছনয়ন । তাহারে কি পুনর
করিব মর্শন । কহিলে কহিতে হয় তাহে কতি নাই । একে আ
র পাছে ইহাতে উরাই । যে হউক সে হউক আমি কহিব কে
হারে । রূপাদৃষ্টে চাহ যদি ভুমিহে আখারে । তার সম দেখি ত
রূপ লাগনী । অনুমান করি তার হইবে সজ্জিনী । নহে কে
নয়নেতে তোমা নিরিখিয়ে । অতিলয় শ্রীভিযুক্ত হইতেছে হিরে
কহিছে শ্রীনারায়ণ ওহে নটবর । বিবেচিত বস্ত্র কোথা হয়
পাড়র ।

নান্দিমুখীর নিকট শ্রীকৃষ্ণের ককণা ৬

বক চতুর্লঙ্গী । কহেন নটবর রসিক পুথাকর অন্তরে হৃদ
কর হইয়া তারি । ভাবেতে পরে কাঁপিছে গুরে বাহিছে কর
কি বারি । শুন লো নটচরি অহহ মরি কহিতে না পারি এক
কহনে । আমার বত ছাখ বিধাতা টৈবুখ অমুখে কাটে বুক জা
লি জন । সে দিন এই বনে আসিয়া সখাননে হেরেছি স্বনয়নে
কক কপলী । শুনেছি বৃষভাসু তমুকা সে স্তম্ভন অতমুখ রূপা
কই লোভনী । কহেন নটবর রসিক পুথাকর অন্তরে হৃদ

হইল বাণে । তাহারে পুনরায় না ধেরে প্রাণ যায় বল কি তা
হায় বাঁচি কেমনে । তাহার সে আনন লশাক সুশোভন হেরি সে
ন নয়ন চকোর তার । খাইতে সুখারস বরসে অনলস নাহি
আনে বশ সে আশে যায় । বিশেষে স্তনদ্বনি তার ক্রতুজিনি
পিল ও সঙ্গনি আমার দুকে । সবলে সে গরল হয়েছ সুপ্রব
করিতেছে বিকল মরিছে ছুখে । তাহাতে মহৌষধি সে সুখ সুখানি
ধি বিহনে নিরবধি না হেরি আর । কি করি হায় হইল একি দার
পাল না কি উপায় হইবে তার । তনু হে বলি আর অঁধি বিশি
তার হেনেছে সে অবার আমার কার । তাহাতে সহকারি হয়েছ
সহকারি পাছে বা আশে মরি বিহনে তার । কুটেছে কুলকুল ছা
হে অলিকুল যুটিছে অঁধি শূল তাহাতে মোর । কোকিল কুহ
ক কুহরে কি কুরবে অপরে কি হইবে বিপদ মোর । কি কব হ
ক । মরি মোর এ পাপ অঁধি হেরিয়া ভুলে না কি সক্রত তারে ।
না জানি কত স্থলে তেনেছে মনস্থখে কেলোছে বহু দুঃখে সতত আ
মারে । আপন অঁধি মন যদি নহে আপন করিব কি এখন কহনা
তাই । না দেখি অমুকুল হয়েছি বিদ্রাকুল জাবিয়া কোন কুল নাহিক
তাই । তুমি হে স্কুমারি তাহার সহচরি এবেতু করে ধরি কহি
তামারে । না ধেরে তার সুখ আমার বত দুঃখ দেখিলে কোতুক
কহিবে তারে । সে নব সুরজিনী বদন সুরজিনী তব নিজ সজিনী
তাহার কাছে । আদারে বিবরণ কর দুঃখ বারণ বিধ শ্রীনারায়ণ
হেরিবে পাছে ।



শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নান্দিমুখীর আশ্বাস প্রদান ।

পত্নার । কৃষ্ণের বচন শুনি নান্দিমুখী কর । জানিলায় দাক্ষীর
আমার আশ্রয় । আইমেনে একি কথা কহ বনধারি । শুনিয়া
কর কাপে লাজে শূড়ে মরি । সুনীল সমুদ্রবান তুমি স্তম্ভমতি ।

কখন না শুনি শুধু মুখে ও তারতী। আজি কেন অকস্মাৎ ক
ই এমন! স্বভাবে সুভাব হয়ে এতাব কেমন। কুক কন কমলি
কর অবধান। কেমনে এমন মনে করি সমাধান। অবিরত ব
নাখি তাহার লাগিয়ে। অধরের অভিল্যে সে সুরস পিয়ে।
বেধিলে নাহি মানে কি করি উপায়। পড়িয়া প্রেম পাখারে প্রা
বাঁচা দায়। কি কুক্ষেণে দেখিয়াছি তাহার বদন। নয়নে লেপে
বেদন দলিত অঙ্গন। তুমি যদি নিরঙ্কুশ রূপা প্রকাশিয়ে। মিল
করাও দৌড়ে তবে প্রাণ জিয়ে। নতুবা তোমার আগে তপ্ত
রাগিব। কি কলে বিকল দেহ ধারণ করিব। এত বলি বনমা
হইলা আকুল। বিচ্ছেদ সাগরে পড়ি নাহি পায় কুল। শুনি নাহি
শুধী কহে কি কহ আশারে। কেমনে এমন কথা কহিব তাহারে
কুলের কামিনী রাই রাজার মন্দিনী। নিরখিতে যারে নাহি প
দিনমণি। সখী সঙ্গে সহ্য থাকে কীড়ারূপ রসে। কখন এস
তার চিন্তে না পরশে। বয়সে নবীন অতি পতিসকরী। র
সে সুরত রসে নহে একমিন। নব ভুজঙ্গিনী যেন মত্ত নাহি শুভে
তেন সে তাসারে ইহা কহিব কেমনে। বরঞ্চ হুলেতে তারে
নি দিতে পারি। তথাপি বচনে কিছু প্রকাশিতে নারি। তাত
কোনমতে যদি পার ভুলাইতে। তবেই সকল বাহা তাবির
চিত্তে। ইহার উপায় এক আছে হে সুলভ। গোপা বাহা না
জানে বিধি পুরন্দর। নিশি যোগে রুমাবন শোকা নিরখিতে
খাইবেন রাজবালা আজি অলখিতে। তথায় গোপনে তুমি কা
লে নিবাস। হইলে হইতে পারে পূর্ণ অভিল্য। নান্দির এক
শুনি মানসে শ্রীহরি। হইলা পুলকে পূর্ণ বিবাহ বিদ্যারি।
কক বেধন তৃপ্ত হয় ঘনাগনে। মধুপের মোদ বেন বদন উল্লসে
ঘরিত রতন রাশি পাইলে বেনন। হইল উল্লাসী স্তেন নাগরে
মন। বলে যদি কি করিলে কহ পুনরায়। বিধি কি সদয় আজি
হইবে আমার। যে স্থখ মিলে হে তুমি একথা কহিয়া। বি
কলে এ অধীনে রাগিলে কিনিয়া। বাহর বিষয়খি হু বখী অব

পরিবে যতন বাহে গতি হয় বনে । আমিহ ব্রজসী বোণে শুধ
নাইব । তব রূপাবলে মননিল নিবাইব । হেনমতে কৃষ্ণে স
বাস বাক্য করে । ঢলে নান্দিশুধী স্নেহে রাখিক। নিলয়ে । কৃ
শীলী রসোদয় সুধানিকু নার । করিছে প্রিয়াররণ একবিন্দু তার

অথ বন্দাবনে অভিমায়াধ প্রিয়ারণি প্রতি নান্দীর উপদেশ ।

প্রিয়ারণী । এখানেতে বিনোদিনী বিরহেতে বিবাহিনী উন্মাদিনী
কুরঙ্গিনী প্রার । বকীর গৃহ কাননে বিচ্ছেদ দাবদহনে অণে
সকল তনু তার । প্রিয় নন্দসখী বড় কালপ্রার সমারুত মনমথ বা
কর সমান । এককল কুসুম বাণে সমারোপি শরাসনে স্ব শাননে
শোষিছে সজ্জন । কোকিলের কুহুরবে সমা আর্জ উহুরবে সেরে
কে রবে স্থির করে । জনে সখীজনে সাক্ষনা করে বিজনে আরে
জনে বিফল জানিয়ে । হেন কালে নান্দিশুধী হয়ে অতি সকে
কুকী প্রিয়সখী রাখার তবনে । আমি কহে একি রাই দেখি
তোরে ডরাই হারাই তাবি মনে । কি জনো বিচ্ছেদারণে অ
কি ভূমিপকনা হেরি জনো ভীতি হয় আঁত । উঠ প্রাণপ্রিয়সখি
তোমার মৌভাগ্য শাধী কুসুমিত টেঁকগো সংপ্রতি । ভূমি কান্দে
মার লানি সে হয়েছে সঙ্গযোগী কেলভাগী তোমারে কারণে । ন
বারাধর অক হেরিছে তাবি আভর অবলে হানিছে শরাসনে
তাবি তার মনোস্তপ ছাখিত কই দিগুণ কিগুণ দিলবে ধনি আর
বিতাধর সুখদানে বাঁচাও তারে নিদানে বন্দাবনে কর অভিমা
কমলিনী মধু গিরে দিনমণি মত হয়ে পশে গিরে দেখে সিকুণীরে
প্রতিম গিরিনিভর করে করি অবলয় নিরলয় করে দিগে । বর
কল পাটল মধে অক টাং চলং সুখজনন । প্রতিভা বহু করে

পদ্মক হয়ে রক্তালয়ে হইল মগন । তাহে মনে পেরে ভয় ভাবিত
 বহুচর অতিশয় করি কোলাহল । এদোব সমীর গতি তরুণ
 কল অতি তরু ততি হইয়া বিহ্বল । পল্লব অঙ্গলি মহল শব্দে
 পরিহ্রা বলে খগদলে যুগুছে বাইতে । সেকল্য হয়ে সঙ্কর তেজি দি
 মগন্তর ধরুখর লাগিল বাইতে । দৈব পুঙ্খনিগ তাপের রক্ত
 মর রাখে অনুরাগে করিয়া বিকাশ । উদর অচলে আনি সব
 হইল শশী তমোরানি করিতে বিনাশ । মুচল কোমল করে এবো
 বিবাক ঘারে ঘরে করে বিজ্ঞাপন । কিকর কামিনিগণ কিসে আ
 নিগমন বিতরণ পরে আপন । অন্ত গেল দিনমণি আগন্ত টে
 মজনী সজনি কি ভাবিতেছ আর । যদি সুখসিঁদু পারে বা
 আছে বাইবারে তবে কান্দে কর অভিগার । দিনমণি অনশ
 কহিনী ক্রেশ মনে মলিনী হইল নিশামুখে । কুমুদিনী কান্দে পে
 রে এমোদিনী যুগ্মদরে উদ্ভাটিনী প্রায় হাস্যমুখে । পতি ভা
 বিববধু উদ্ভিত হেরিয়া বিধু মুহূর্ত চিন্তে চিত্তমারে । যত কি
 হইগণ বিবালেতে নিমগণ নিরখে গগন বিজরাঙ্কে । আকট
 মনা যারা পুলাকে পুর্ণিতা তারা হেরি তারাপতিরে নয়নে । পতি
 লক রক্তরূপে অনন্তরূপে জালে রখাক আতঙ্ক ভাবে মনে । অ
 ন্তর উঠ রাই চল বুদ্ধাবনে বাই দেখাই তোমার মনচোরে । হ
 পুর্ণ অভিলাষে পাইবে রাসবিলাস মাশিবে আয়াস অধাস্তরে । র
 তব অনুরাগে মনমগ্নরূপে আগে গিয়াছেন ব্রতী হয়ে । তুমি
 করি পদার্পণ পূর্ণাহতি সমর্পণ কর যুকুমারি বনে গিয়ে ।
 সখীর এ কথা শুনি আনন্দে রাজমালিনী বলে ধনি কি বলিলি বল
 ক কি মোরে সদয় হবে হেন শুভোদয় দ্বি আছে তেজহ মখ
 ল । নাশিযুগী কর সব গাতোলোণী চন্দ্রাবুধি আর কি ভাবি
 মনে । তোমারে কহিয়া ছলু কি আছে আমার কল শীঘ্র
 যাম করশনে । সখীর শুনিয়া ভাব টেল ছবরে উন্নাস পরি বা
 য়ন যুগ্মর । ককররশন আশে লখা হৃদ আশেপাশে ঘেরি চলে
 বিহব

অথ বৃন্দাবনে শ্রীরাধিকার অভিসার ।

তোটক । • কৃষ্ণভাসু সূতা অতি হর্ষ ভরে । চলিলা বিগিমে
হরিতে নাগরে । নব নকম রঙ্গ আশে অবশে । জাবিছে মুহু
রাল বিকাশ রসে । নব বিদ্যাত গঞ্জিত অঙ্গ ছটা । নিমিষে বরিষে
স্বমের ঘটা । স্থল কোমল চারু পদাঙ্গমূলে । অলিহুঙ্গ বিগু
চিত্ত ভূমিতলে । যনি মঞ্জীর নিগ্নিত শোভে তাহে । কলহংস
লাপে বিযুক্ত বাহে । শরঙ্গিন্দু বিনিম্বিত চারু নখে । চলিতে
করণে চপলা চমকে । উরু মত্ত মত্তকজ সুও জ্বিত । কুচিরাংশুক
জোহে সুশোভে অতি । সুগন্ধাধ বিলজ্জিত মধ্যদেশে । যদি কি
কিনী নাম দোলে বিশেলে । কবিশাবক শূণ্ড জয়ী সে করে । স্মর
কম্পলতা কুল মান হরে । পরিহাস পর আতলাষ ধরা । গজগণ্ড
কিনি কুচ তার ভরা । কবরী পট্টচিত্রিত কুলকূলে । যেন মতি
ক মেঘ বলাক কূলে । নবরঙ্গিনী সঙ্গিনী শোভনিরে । বরবেশি
কুলকিনী দোলনিরে । কন্ত রঙ্গরসে চলিছে সকলে । বিধুমণ্ডল
কোটি যথা ভুতলে । রত্নিরাসবিলাস আশে যতনে । লইয়া কন্ত
নাথু সুসব্যপুণে । শ্রীকৃষ্ণাবন কুল নাকে পশিল । বিরহাকুল
স্থল তাহে খসিল । শ্রীনারায়ণ কন্ডাব জোট কথা । মধুরানুভ
কর বাহু যথা ।

অথ যমকাবলিতে শ্রীকৃষ্ণাবন বর্ণন ।

কাঙ্ক্ষী যমক পরার । বিরিকি বাঞ্ছিত সর্বস্বত্ব কৃষ্ণাবন । কৃষ্ণাবন
আম বন বিশ্ববিলক্ষণ । লক্ষণ লক্ষিত লক্ষ্য অবিকল । বিকল
হার পূর্ণগঞ্জে অলিদল । মলশাখা সুশোভিত সমা সুবিশাল । সা
ভাতক তাহে কন্ত শত নত মাহ । ওঝাল হিঙাল ভাল জালীশ বি

কুকলালা বনোদর।

কর। করক কেশর শতঃ সুবিশ্বর। তরতম নাহি তাহে ব
বিকাশন। আসন অর্জুণ আত্মাতক সুরঞ্জন। জন মনোহর ই
শোভে সহকার। সহ কার তুলনা ভুবন যারে তার। মাঝে তা
বিরাজিত নব নব কুস। বকুল বাল্য বিলু বিশাল সেমূল। সে মু
শোভিত মানবিশি মণিগণে। গণে কেবা কত শোভা আছে সে
মানে। মনেঃ স্নানজিত বত কুরুবক। বক পুষ্প সহ কত প্রিয়
প্রিয়ক। প্রিয় করি যার মধু পিয়ে মধুকর। মধুকর হৃদ তাহে শে
ভিত সুন্দর। মরশনে সরস নয়ন মন যায়। ব্যাকুল তরু তাহি
তাহে শোভা পায়। পায়ঃ প্রমদার যে পার প্রকাশ। বাণ পুষ্প
সহ তথা অশোক বিকাশ। বিকাশ রয়েছে যথা সত্যত মাধব। ধ
আদি তরু ততি তাহে অসম্ভব। সম্ভব মনন বাহে অনুর রসাল
রসাল পাদপ পিক নাদ সুমিসাল। সুমিসাল সুগন্ধি সেবিত ন
মাম। যাম আদি তরু ততি তরি অতিদাম। রামরত্ন তরুতে শে
ভিত সেই স্থল। স্থলজ জলজ রাগি যাহে সুবিশল। মলয় মার
করে সত্য চঞ্চল। চঞ্চল না হয় কেবা হেরিয়া পাটল। উলঃ
পাত্তরে শকল বালক। বাস করে নাগেশ কিংবদক কদম্বক। ক
ব কলিকা তাহে কত কুককেলি। কুককেলি যোগাতম হ
রেই স্থলী। স্থলীর কুসুম শতঃ সুশোভয়। তরকাবে বিরহি
বারে না হেরয়। রর কত সুচারু চম্পক চমৎকার। কার সাধ্য
সেই শোভা বর্ণিবার। বারঃ শুক্রে বাহাতে অলিগণ। গণবীর
হে কত আছে পুষ্পবন। পুষ্প বহিছে তাহে সবা মঙ্গ গতি।
সুগতি পার হেরি বিরহি সুবতী

মহাকালী বন্দকঃ

সুবতীর তীরোত্তর না হয় মনন। মহন সনন মনে সবা মন
নঃ। চেতন চেতন হয়ে কোকিলার রবে। রবে রবে কেবা

গার তবে হির তাবে । তাবেই জাতিছে ভ্রমরা শুক শারী । সারি
 পাচিতেছে ময়ূর ময়ূরী । উড়ি বুলিছে বুলন বনমাঝে । মাঝে
 জারি কত সুখেতে বিরাজে । রাখে রাখেখর হয়ে বাহাতে জীবরি
 হরিং তার শোভা কি বর্ণিতে পারি । পারি পারিবক যদি তার
 ল্য করে । করে করে ধরিতে সখরাধরা ধরে ।

অন্যবনক ।

গোবর্দ্ধন নাথে তথা আছরে পঙ্কজ । বর্ণিতে তাহার শো
 ভা অমৌর পঙ্কজ । মণিময় হয় তাহে কত শূন্যচর । একাননে কে
 মনে তা করিব হে চর । নীল সিত অসিত ললিত মণিগণে । নিরখি
 ত্রিলোকি তুচ্ছ মানে মুনিগণে । উপরি পান্ডিত পণ্ডিত্যর বনমালা ।
 যার কলে হয় জীতকের বনমালা । নানাবিধ তরু তাহে শোভে ক
 রিৎ । নিবসে রক্তনে বেগে বাহে শুক শারী । হিম্মাল তমাল না
 ত্রিয়াল রসাল । রসাল না হয় কেবা হেরিরা রসাল । তালতরু তা
 কত শত শোভা পায় । মাতিলে বাহার রসে লাগে পায় । আন
 সর্জুণ আত্মাতক তরু ততি । শোভিতেছে ময়ূর বঙ্গুল ব্রততি
 রাহে কত খানেই একরূপলাশ । হেরিরা বিরোহি যারে মানরে প
 ন । সারিৎ সুসজ্জিত বাবত অশোভ । নিরখি নরনে কেবা
 হর অশোক । আর তাহে আছে কত সুন্দর নানা জাতি । মো
 গ শুলক গন্ধরাজ যবা ঘাতি । শুভরে সুভরা বেড়ি মধুপসকল
 অনিল চঞ্চল ডালে লোকিল সকল । শোভিছে সুন্দরতর সুন্দ
 রল । যে না দেখে তাহা কভু সে জাতি বিকল । হয় কত খ
 মণি মনঃ শিলাময় । হেরিলে না গলে কার মনঃশিলাময় । শর
 পার্দ্ধন সিংহ শশাঙ্কাদি করি । বিহরে কুরঙ্গ তাহে তুরঙ্গম করী
 তুর্গমে সমনে সেবিত সে অচল । সুবন বিলসী বাহে শোভা
 বিকল ।

সমপাদযমক । প্রভাকরে প্রভাকরে সদা প্রভা করে ।
 গিরে দহে দেহে দাহ ধর করে । মৃদুগতি বহিতেছে তেজি
 গতি । মন্দমতি সলী বেন হয় মন্দমতি । তরুণী তড়িৎ
 সরসি তরনি । সরসী সরগাগত হইল সরসী । সুধাকর
 লোক আলো সুধাকর । ধারাদর না হয় সেকালে ধারাদর ।
 বিন তেজিল বাপী বিহনে জীবন । কানন কুশাগু সদা বহিছে
 মন । পঞ্চশর তেজিল কুশুম পঞ্চশর । করত বহে দেহে কুশরে
 পদাদিয়মক । বরষে বরষে বরষার আগমনে । সুরশা
 সুরশা কলিল বর্ষণে । ঘনত চয়নত তাবত অধর । সনত
 সনত বানু বনে নিরন্তর । চঞ্চলা হেরি কেন হে চঞ্চল ।
 শিখী শিখিবারে মৃত্যু মচলে সকল । জলদেহ সদা ভাষিছে
 চাতকী । কোবাত রবে তাহা কামিছে ডাধকী ।
 কমল কমলদলে করে টলত । ভুবন ভুবন
 গাভে হইল শীতল । সুমনা সুমনা হয় যার
 গজলবে । অগাধ বিত ফুল ধরেছে পলবে ।
 পীতুত রব করি ডাকে পীতু পাণি
 রবে সে রবে স্থির যে আছে কোকিল ।
 সধা বমক । বিগত বরষা রসা তেজিল কর্জম ।
 আইল শরৎ করি সে বিক্রম । হইল নির্মল
 জন জনল রাসিত । তটীক তটীক রাগ
 তেজিল নিশ্চিত । বিমল আকাশকাশ
 কুশুমে ধরনী । অধিক শোভিত
 জীত ঘাছে বিরহিণী । বিকট সেকালি
 ফালি কহিরা অন্তরে । বিদরে বিরহি
 রহি মননের করে । শোভিত সকল
 লহলহকমলে । সরসি বিরাজ
 রাসকংসদলে মলে । সুধাকর
 করে শোভিতা শরীরী । ~~সুধাকর~~ ~~তারা~~ ~~তারা~~ ~~শশধরে~~ ~~বেড়ি~~
~~সুধাকর~~ ~~কলার~~ ~~কার~~ ~~হেন~~ ~~সরোবরে~~ । শোভিত
 সুন্দর দরশনে চিত্ত করে । শরৎ
 সুমনা সদা হেরি বিরহিণী । শিরার
 বিরহে রবে হইল শোভিণী ।

অন্য বমক । সরসে শান্তি না করি
 আইল হেমন্ত । শাসনে
 বহে কি করে হেমন্ত । বহিছে
 পবন বন পরশি শীতল । শরীর
 সেরে হইল শান্তি শরীরে ।

সেই পরাক্রমে তাকে স্বর্ঘ্য হয় । না রহে উকতা আর প্রভাব
করে । কামিনীর কুচ উল্লস হয় করে । স্বভাবে সুন্দর বড় ছিল
দোষাকর । শীতলতা পূর্ণ সে হইল দোষাকর । অগন্তের হিত
কারী যে ছিল জীবন । হেমন্ত সানন্দ হয়ে সে নাশে জীবন । কেমন
তুবিছে তনু তাম্র গুণশালী । সুপকু হইল ক্ষেত্রে কতকিঞ্চ শালী ।

পাদাদি পাদান্ত বন্দক । শিশিরঃ ধারা সংঘাতে সংঘাতে । ভুব
হে অয় নাশে হাতে । দিবা দিবা পতি অবা পুষ্প ছবি । পখিনী
সমে খেদে রবি । তাতে তনুম উত্তরে । রবে কেবা আর স্থ
বরে । অরঃ মেঘ শীতে কাঁপে ধরঃ । দরঃ বিরহিনী নেত্র করঃ
বলে সবে তারা মণ্ডলবে রবে । খেদায়ঃ খেন শান ভূষে ভূষে
কলা সদাগতি গতি করে বনে । গুমুরে তারা পোড়ে মনে
কামিনীঃ প্রিয় প্রিয়বাসে বাসে । শয়নেঃ রহে অনিরাশে বাসে ।

সমাক পাদবন্দক । আইল মধুর অতি মধুর রজনী । আইল
হৈল বলে কান্দে বিরহিনী । পলাশ পাটল আদি কুটিল ক
কুটিল । পলাশ বান্দ-প্রাণ-বিরহিবিশম । অশোকে বাক্সার শোক
কান্দে চন্দ্রকে । অশোকে গহিবে কিসে প্রিয়াতীন লোকে । ক
মিনী কুটিল আদি কুটে কল কল । কামিনী একান্ত কান্দে বিরহে বা
কল । প্রিয় কলনাদে যাহে গুল্ল অলিঙ্গল । প্রিয়ক পিঙ্গল আদি
কুটিল মকল । রমাল পল্লব সব হৈল মুকুলিত । রমাল হইল যত
সিকের চিত । বনপ্রিয়গণ সমা তাহাতে কবরে । বনপ্রিয় নহে
যায় কান্দ দেশান্তরে । অগংপ্রাণ বহিতেছে মল্লর পুরনি ।
অগংপ্রাণ নাশে বেন মহাকর অসিক্ত-এ প্রিনারায়ণ সুখ বিলাস
কর । এ প্রিনারায়ণ বিজ হেরিগা মগন ।

অথ কুকলালা শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রিয়াধিকার অভিনয় বিলাস ।

নয়দ্রুপদী । এখানে নাগর রমিক শেখর নটবর-শিরোমণি

কুকলালা রসোদয় ।

কাটিকাম একে সে স্থান নব ঘনজাম তম্বু । তাহাতে বৈশেষ
 বর বেশ পরিবেশে যেন ভাসু । হরে কুতুহলি মধুরমুখী মায়া
 করেন গান । পশুপাখি আদি সবে নিরবধি সেরবে হারায় ক্রমে
 শ্রিয়া আগমন পথে রাখি মন গমন সংগীত রসে । খগপদ রত
 প্রিয়াপদ আবে ভাসে সদা প্রেমোল্লাসে । কণে চারি ভিত্তে নিরু
 মিড়তে কণে চিত্তে উৎকণ্ঠিত । কণে মোহ পায় কণে ক
 মায় কণে তম্বু বিলুপিত । একপে শ্রীহরি কানন ভিতরি বিভাব
 করে ক্ষয় । হেনই সময়ে প্রবেশে আগিরে যতক গোপিনী চর
 বেন চান্দমালা ঘেরিয়া চপলা প্রকাশ করে গগণে । তেন রা
 যনে সহচরীগণে প্রবেশে নিকুল বনে । রাইকপ হেরি সেক
 শ্রীহরি হরিষেতে সমাকুল । করি সমাদর কহে নটবর নি
 হরে অকুল । একতঃ ধনি ওবিধুবদনি এ ঘোর রজনী যোগে
 আগিতে অরণ্যে কতনা সে জনো কুল পেলে ছদি যোগে ।
 মরি যে পদ নিম্নে কোকর যে ঘিরে সম যায় । সে পদ সরো
 কত বনমারে বাধিত হয়েছে হার । কহিয়া এমত পুলকে প
 বনমধ বিস্ত হয়ে । সমাদর করি রাইকর ধরি রাইকর চাই
 রে । তাহে সুকৌতুকী রাধিকার সখী কহে একি নটবর । রজনী
 সময়ে রমণী পাইয়ে কেন কর সমাদর । কি জনো আবার এ
 ব্যবহার করিতে কর মানস । কুলনারী জনে কেন ছে বিজনে করি
 চাই পরশ । ওহে কুলরাজ একি তব কায হেরি লাজ পাই সবে
 পরের রমণী পেয়ে কি অমানি রজনীতে পরশিবে । হইয়া রমিক
 এত সাহসিক কর্ম সমুচিত নয় । সে চাহে তোমারে শুকিলে তাহ
 রে জানি বিধিসত্ত হয় । যোরা কুলহতী নিম্ন পতি ভিন্ন কভু না
 জানি । তাহে কিহে হরি স্পর্শি কুলনারী করিবেহে কলঙ্কিনী
 কন রসমর ওগোপিকাচর কেন ভয় ভাবে মনে । কহিছ যে
 আমি বা নেকপ নরুপ কহি বচনে । পরনারী অঙ্গ পরশিতে
 রাহি অধিকার যোরা । তবে নিম্ন ধন যে করে হরণ ধারণ করি
 তে । তোমারের কথা এই যথার্থ্য নিত্যানি নপায় যোরা

হিলে ঘোড়া মন করিল করণ ভ্রমি সেই ময়েবনে । বিধি অনুকূল হই
 নাকি কুল দিল সে আকুল হেরি । এবেতু যতনে সে চোর রতন
 হইতে মানিল করি । রাই কহে যদি কি বলে সজনি সুন ঐ বা
 যার । নিজে চুরি করি করিয়া চাড়ুরি সাধু হয় সে আবার । বসি
 চাওয়ে মুরুলীর ঘারে চুরি করে যে নিবনে । অবলার কুল লক্ষ্য
 মন বাকুল করয়ে শেষে । ঘোরা সে লাগিয়া ঘূহ তেরাপিয়া কি
 সতে কাননে পলি । ঘারে চাহি ধার সে চাহে উদার শুনি মুখে
 যায় হাসি । কন বনমাণী ছাড়ি চড়ুরালি মুরুলী কি চুরি জানে । অ
 যারহীন যেহ চিরদিন ছিত্রময় স্থানে । তথাপি সে যদি লক্ষ্য কুল
 আদি চুরি করে ইহা হয় । চাহিলে সে খন করে না নিধন কি
 কন মনুষ্য । তোমাদের নথী যার যাহা নাকি চুরি করে একবার
 সে যদি তাহারে চাহে বারে সে কি করে দেয় আর । যেখ নি
 কে মুখে বয়েছে কৌতুকে পূর্ণচন্দ্র কান্তি ভর । সেই পথ ধরে
 চুরি বিনয়ে রহিয়াছে শশধর । স্বনয়ন কোণে ধুস্তন নর্তনে তব
 চুরি করিয়াছে । সুলভি সতত হয়ে উনমত্ত কিরে পন পাছে ।
 লখীর কবচী করিয়াছে চুরি চমরীর শূঙ্খ দেশ । যতয়ে হরিণী
 ভজিয়া ধরণী শশাঙ্কে করে প্রবেশ । স্বকর কনলে হল শঙ্ক
 ল করিয়াছে শোভা হীন । তাহে শেরে তর নলিন নিচর অশ
 রাহে চিরদিন । মিল ভুজকণী হরে ভুজকিনী গণের সৌন্দর্যভর
 হরে তর মনে যতক্ষণগণে করে ধূষরিত কৈঃ । ও কুচ যুগল হ
 বিকল দাড়ি চাকড়া মার । তাহে পেয়ে দুঃখ অবনত মুখ হ
 য়ে হয় বিদার । রাইকুতু দুঃখ মন কুহু কণ্ঠকণ বনি । সে
 লাগিয়া ঘূহ তেরাপিয়া কিরে সঙ্গ এ অবনী । একপে মুরুলী
 যার চুরি করিয়াছে মুরুলতা । সাধিলে যতনে পরলতা ম
 করিয়া দেয় কি সে তা । শ্রীকৃষ্ণের বাণী শুনিয়া গোপিনী বাধা
 গির রাতে । তাহে নান্দিমুখী হইয়া কৌতুকী কহিতেছে কথা
 গানে । ওহে মটবর শূনি শতঃপর যে বত তজর হয় । বদন ভূপতি
 যার সংগতি হইবে তা পরিচয় । এ বদন কহে বদনম শূনে

ভয়ে দেখে মনুকের। যদি প্রতিবাদী গণে বিরোধি ডালি
 তর। দেখে অমূল্য কোকিল কোটাল ফুকারিছে উচ্চস্বরে।
 তাকে মনন সমাজে বিবাহ ভঙ্গন করে। তবে তে বসি
 তে মেলি প্রবেশে নিকট মাক। প্রিয়া সঙ্গ পেয়ে আপন হৃদয়
 কখী হইলা রসরাস। মিলন সলিলে বিরহ অনলে সে কালেতে
 হইল। হরষিত হৃদে প্রেম মহা হৃদে মোদপথ প্রকাশিল। ঘোরে
 ঘোরা হেরি নরনের বারি প্রেমে নিবারিতে পারে। কৃষ্ণ অনাশ্রু
 হৃদয় পালকে বসাইলা ললনারে। শখী বৃন্দ মেলি হয়ে কুতুহলী
 করে অরত রব। আকাশ দিগন্ত অবনীৰ অন্ত হেরে সুধময় সব
 বস যুগমল আনন্দে বিহবল সে যুগল রূপ হেরি। এ শ্রী নারায়ণ
 করিলা অরল ভাষায় সুখের তরি।



অর্থ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরতিকার বিনয় :

অর্জুন চতুর্পদী। পেয়ে নৃপতি মন্দিরী নাগর রাজে।
 হরষিত মতি নবীন যুবতী রসবতা অত হৃদয় মাঝে। হেরে
 সমিধে শ্যাম বঁধুর রূপ। কিবা জিনিবহন বরণ চিকন ভুবন
 সাক্ষর রসের কুল। হেরি অর্জুন মন সব ভুলিল ডায়। হয়ে অধি
 উচ্চল রসে উলং তাবে চলং সকল কার। ধরি সতিনয়ে প্রতি
 ধের করে। বলে সুধুর তাবে তাগে প্রেমাবেশে মাননে বিলে
 র রক্তম করে। তহে সুনাগর বর রসিক রাজ। আমি হয়ে কুল
 পালা অথলা সরলা বৌবনের ডাল্য সপিন্দু আজ। তুমি এই করে
 বু রেখে গোপনে। ঘোরে হইয়া সদয় কুল দয়াময় বেন রসময়
 তহ না জানে। আমি নব তরী তুমি নব কাণ্ডারী। মেঘি এ
 কন তরঙ্গ দেখে হে ত্রিভঙ্গ দিওনাক ভঙ্গ হে বনরাবি। টো
 ক কুলশীল সব দিলাম দান। যেন অনাধিনী বলে অকুল গলিলে
 কলামাঙ্গল তৈলে বংশী বরান। আমি ব্রহ্মবালা তুমি ব্রহ্মক
 প। হের ওহে ভগবান মিনতি আমার এই বারেবার রেখ

দিন রাত্তিরে এত শুনি রাই ধনীর বুধে । হাসি কহেন হুরারি
সেই কেশরী পরাণ পিরারী লইয়া বুকে । ঘন বসন চূষন করে
হেরি সঙ্গিনী সকলে বাহিরেতে চলে চটুরাক বলে বিলা
করি ।

অথ সন্তোগাঙ্গুর লীলা ।

পরার । রত্নরত্ন সাজ করি রঙ্গে রসময় । পালকে বসিলা
অতি প্রসন্ন হৃদয় । বিকসিত ভূষণ গণ ছিল স্থানে । মনরঞ্জন
রাই অঙ্গ সাজান আপনে । সহচরীগণে সবে আসিয়া মিলিল ।
হেরিরা ঘোঁহার শোভা হরিষে ভাবিল । ক্লান্ত দেখি কমলাকে
কোন সখী জন । বতরে করিছে ঘন চামর ব্যজন । তুরস্ব সখে
ন কেহ আনে দুরাকরি । চিনী কেণী ছানা পানা মিঠাই মিছরি ।
মোলাপি নয়াত ওলা উপলা রক্তরা । খাখা গজা ক্ষীর পুরী মজা
মিনো হরা । শীতল সলিল আনে কপূর বাসিত । বাটাভরা মিঠা
পান পরম লজিত । এলচী লবঙ্গ আদি কত ধরে । জয়ন্তী
জয়ন্তী বায়ফল সহকারে । আভর চন্দন চূরা কুমুদ কতরী ।
বতনে যোগয়ে কেহ মোলাপ গর্গরী । মাধবী মালতী ঘাতি ফুল
গাঁথি মালা । সন্তরে সজায় কেহ কনকের ডালা । রাই সহ রস
জ জলযোগ করি । একাসনে ছুজনে বসিলা হাস্য করি । সহ
চরীগণ বুধে ভাবুল যোগায় । সুগন্ধি শীতল জবা লেপে কে
গায় । সম্পট হইয়া মালা করিয়া গ্রহণ । পরিগেন চুইয়া
হয়ে হই মনে । দোহে দোহাকার কপ হেরে অনিবিধে । পান
রা প্রমোদ নীরে আঁখি না পলকে । চুই জনে পরস্পর কাঁধে
কোশল । কন কমলিনী হয়ে আনন্দে বিহ্বল । প্রাণনাথ ভোলা
নহ পুন্ড্র আমরি । মিলন হইবে কবে কহ গুণাধর । এক
কদিন ঘন আয় কি হইবে । ও রূপ স্রমাংক সুখা রতন পাইবে ।

সেই সম কত দানী আছেয়ে তোমার । এদানীর তোমা হিঁসে
দানীহি আর । সেই নিবেদন মোর তোমার চরণে । দয়
কিও নাথ এমখিনী জনে । কুমল কন কমলিনি কি কন তোমারে
কমলের মত তুমি কিনেছ আমারে । কখন তোমার ধার স্থখি
সারিখ । অনুরক্ত হয়ে রব বাবত বাঁচিব । আপনার বলি
রে জানিহ নিশ্চিত । নিস্তান্ত তোমার আমি প্রেমোত্তে চিহ্নিত ।
কুমলীলা রসোদয় শুধা সিন্দূর । কহিছে শ্রীনারায়ণ এক বিন
তার ।

অথ শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে শ্রীরাধিকার বিদ্যার ।

পয়ার । একপে সে রসকুল রাধিকা সজ্জিত । শয়ানে শয়নে
থে আছেন সজ্জিত । হেন কালে কলানিধি চলে আসাচলে
শুক তারা আনি প্রকাশিল ব্যোমভলে । কল করে বত কো
লের গণ । মনুর মনুরী নাচে খল্লনী খল্লনী । খল করে শারী
কে সুখেতে বিহল । কল নাদে কপীকুল কুপিত কপোল । ক
ক কানন কত হইল প্রকাশ । কুমল কাননে বত মধুপ নিরাল
লয়নে সরসীকুল সকল কটিল । পরিত হরিত তমো হুরেতে
ল । রাই উঠ বলি ঘন জাকিছে শারিকা । গুনিয়া চকিতা ধ
কমকে রাধিকা । বদল উঠ আগনাথ পোহায় রজনী । ঐশ
কৌকিলা হে করিছে ছে হনি । শশী গেল নিজ স্থানে স্থখ নিশি
রে । তরুণ অরুণ এলো নিকর । কুমল কামিনী তাহে তা
লিনী হইল । কমল কাননে সুখে খেলিতে রহিল । নারদ সুখর করি
জাকিছে আবাস । তাই বলি আগ বাঁধু উঠ এক বার । বলি
রা বশে পুনঃ হয় বিভাবরী । নয়নে হেরিব তবে ওরূপ মাধুরী
অতক রাখার বাক্য করিয়া অবণ । কহিছেন ঈশ প্রতি মদন
মোহন । আলিঙ্গন করি বদন চুম্বিয়া । রজনী বিচ্ছেদে
কি কহিল । কি কহিলে বিদ্যাবিনোদে কি করে । কহিল

কুকর্লীলা রনোদর ।

কথা কদর বিদরে । তুমি নম প্রাণধন নয়নের তারা ।
 বাঁচিব বল করে তোমা ছাড়া । পলকে প্রলয় হয় তোমার
 ঘোবেরে । এচারি প্রহর দিবা কিসে রব জীয়ে । ওষুধ সুখ
 সুখা নিপান বিহনে । নয়ন চকোর মোর বাঁচিবে কেমনে
 বিধি কি সময় হয়ে বাসনা পূরাবে । এমন স্তব্ধের ভিষি আজি না
 পাহাবে । রাই কহে কি করিব কহ গুননিধি । কেমনে রহিব
 দিনে হইয়া রমণী । আমি কুলবালা একে নবীনা সুবতী । ঘরে
 চুরুজন তাহে চুরুজন অতি । তাদের নিকটে পাছে প্রকাশ পাই
 ল । তোমা ছেন গুণনিধি হারাইব হেলে । অতএব আমি
 মা ও বিধুবদন । বিলয় না সহে নাথ থাকিতে এখন । এত
 বিনোদিনী স্তম্ভ পলে ধরি । বদন চূষন করি চলিল স্তম্ভরী ।
 পুনঃ কিয়ৎ ছেলে কালকপ । মরম রহিল বাজা গেল সে স্বরূপ ।
 এইরূপে নিত্য নাগরী নাগর । কুম্ভাবনে রসকোলা করে নিরখ
 । প্রথম বিভাগ এই হৈল সমাপন । কাল পেলে অন্য কিছু
 বিব বর্ণন । সন্তান সন্ততিগণে বিনতি আমার । হুম্মাগত মো
 র কিছু না করি বিচার । সুকা সবসতা গুণ অবলম্ব করি । প্রথম
 করুণ সবে এই বাজা ধরি । একোমবিশ্রুতি বর্ষ আপন বরনে ।
 চিঠিয়াছি এই কাব্য প্রবল সাহসে । অতএব বালকের বক্ত কিছু
 বোধ । সমাপন করি সবে হবেন সন্ধ্যাব । কুকর্লীলা রনোদর
 সমাপিত সার । কহিছে শ্রীনারায়ণ এক কথ্য তার ।

ইতি প্রথম বিভাগ সমাপ্তঃ ।

